# BABUINO
Casa d'Aste

## 15, 16, 17, 18 DICEMBRE 2020

Asta in Roma, Via dei Greci 2/A

IMPORTANTI DIPINTI ANTICHI
ARTE ANTICA E TAPPETI DAL CASTELLO DI CONEGLIANO
UNA COLLEZIONE DI IMPORTANTI ARGENTI ANTICHI
DIPINTI E ARREDI DEL XIX SECOLO
MARMI, ARCHEOLOGIA, GIOIELLI E OGGETTI D'ARTE

DIPINTI, ARREDI E ARGENTI ANTICHI, MARMI E TAPPETI
ARTE DEL XIX SECOLO
ARCHEOLOGIA, BRONZI E GIOIELLERIA
15, 16, 17, 18 Dicembre 2020

OLD MASTER PAINTINGS AND ANTIQUE FURNISHING
19TH CENTURY PAINTINGS AND FURNISHING
IMPORTANT SILVER, JEWELRY, MARBLE AND CARPET
15, 16, 17, 18 December 2020

## Asta • Auction

**PRIMA TORNATA**
Martedì 15 dicembre, ore 17.00
Dipinti antichi e incisioni

**FIRST SESSION**
Tuesday 15 December, at 5.00 pm
Old Master Paintings and Engravings

**SECONDA TORNATA**
Mercoledì 16 dicembre, ore 15.00
Mobili, sculture, marmi e argenti antichi

**SECOND SESSION**
Wednesday 16 December, at 3.00 pm
Antique Art, Furnishing, Silver and Marbles

**TERZA TORNATA**
Giovedì 17 dicembre, ore 15.00
Dipinti e arredi del XIX secolo

**THIRD SESSION**
Thursday 17 December at 3.00 pm
19th century Master Paintings and Furnishing

**QUARTA TORNATA**
Venerdì 18 dicembre, ore 15.00
Gioielli, argenti e collezionismo

**FOURTH SESSION**
Friday 18 December at 3.00 pm
Silverware, Jewelry and Collectable

**Copertina - Cover**
Lotto 53
Gian Paolo Pannini
(Piacenza 1691 - Roma 1765)

Capriccio architettonico
con predica di un apostolo
Olio su tela, cm. 96 X 108,5

# BABUINO

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate nelle ultime pagine di questo catalogo

Taking part in the Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Terms of Sale outlined at the end of this catalogue

**Casa d'Aste Babuino s.r.l.**
Via dei Greci, 2/a
00187 Roma, Italia
info@astebabuino.it

**Segreteria e amministrazione**
Via dei Greci 2/a - 00187 Roma
Sara Palieri
Tel. 0632283208
Fax 0632283215
E-mail: spalieri@astebabuino.it

**Amministrazione venditori-compratori**
Roxana Rusu
Tel. 0632283210
E-mail: rrusu@astebabuino.it

**Assistenza clienti**
Antonella Pugliese
Tel. 0632283201
E-mail: apugliese@astebabuino.it

**Offerte scritte e gara telefonica**
commissioni@astebabuino.it
Fax 0632283215
Scheda a fine catalogo

**Abbonamento ai cataloghi**
Alessia Velli
Tel. 0632283800
E-mail: avelli@astebabuino.it

**Informazioni e dipartimenti**
Tel. 0632283800
E-mail: info@astebabuino.it

**Report stato di conservazione**
Tel. 0632283800
E-mail: condition@astebabuino.it

**Sito internet**
www.astebabuino.it
Webmaster: Roberto Cataldi
Tel. 0632283209
rcataldi@astebabuino.it

**Casa d'Aste Babuino s.r.l.**
Via dei Greci, 2/a
00187 Rome, Italy
info@astebabuino.it

**Office and amministration**
Via dei Greci 2/a - 00187 Roma
Sara Palieri
Phone +39.0632283208
Fax +39.0632283215
E-mail: spalieri@astebabuino.it

**Payment buyers-sellers**
Roxana Rusu
Phone +39.0632283210
E-mail: rrusu@astebabuino.it

**Client services**
Antonella Pugliese
Phone +39.0632283201
E-mail: apugliese@astebabuino.it

**Absentee and telephone bids**
commissioni@astebabuino.it
Fax +39.0632283215
Bid form at the end of catalogue

**Catalogue subscription**
Alessia Velli
Phone +39.0632283800
E-mail: avelli@astebabuino.it

**Sales information and departments**
Phone +39.0632283800
E-mail: info@astebabuino.it

**Condition report**
Phone +39.0632283800
E-mail: condition@astebabuino.it

**Sito internet**
www.astebabuino.it
Webmaster: Roberto Cataldi
Phone +39.0632283209
rcataldi@astebabuino.it

**Catalogo a cura di**
Antonio De Crescenzo
Federico Lemme
Laura Moreschini
Pasquale Modica
Maurizio Funari

**Fotografie**
Stefania Rosiello
Paolo Callipari (Gioielli)
Pasquale Modica (Argenti)

**Stampa**
Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Roma

**Catalogue edited by**
Antonio De Crescenzo
Federico Lemme
Laura Moreschini
Pasquale Modica
Maurizio Funari

**Photo**
Stefania Rosiello
Paolo Callipari (Jewels)
Pasquale Modica (Silverware)

**Print**
Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Rome

## DIPINTI ANTICHI
OLD MASTER PAINTINGS

Federico Lemme
flemme@astebabuino.it
+39.0632283212

## ARREDI ANTICHI E OGGETTI D'ARTE
FURNITURE AND FINE ARTS

Antonio De Crescenzo
decrescenzoa@gmail.com
+39.0632283204

## ARGENTI ANTICHI E DEL XX SECOLO
SILVERWARE

Pasquale Modica
argenti@astebabuino.it
+39.0632283800

## DIPINTI DEL XIX SECOLO
19TH CENTURY MASTER PAINTINGS

Laura Moreschini
lmoreschini@astebabuino.it
+39.0632283206

## ARTE CINESE E DELL'ESTREMO ORIENTE
CHINESE AND ASIAN ART

Riccardo Montanari
rmontanari@astebabuino.it
+39.0632283800

## ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
## ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS

Tito Brighi - Roberta Giulieni - Diletta Maria Buschi
moderni@astebabuino.it
+39.0632283214

## ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA
ARCHEOLOGY AND NUMISMATICS

Giovanni Autelitano
numismatica@astebabuino.it
+39.0632283214

## GIOIELLI E OROLOGI
JEWELS AND WRISTCH WATCHES

Maurizio Funari
rrusu@astebabuino.it
+39.0632283210

## MODELLISMO
MODEL-MAKING

Stefano Vecchio
modellismo@astebabuino.it
+39.0632283210

## PRIMA TORNATA

Martedì 15 dicembre, ore 17.00
Dipinti antichi e incisioni

**dal n. 1 al n. 76**

## FIRST SESSION

Tuesday 15 December, at 5.00 pm
Old Master Paintings and Engravings

**from lot 1 to lot 76**

## LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All extimation prices are in Euro (€).*
*All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*

1

1

PITTORE RUSSO, XIX SECOLO

SANTI MARTIRI FLORO E LAURO
Icona a tempera su tavola a fondo oro,
cm. 32 x 26

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Punti di restauro sul fondo

**€ 400-600**

2

PITTORE RUSSO, INIZIO XX SECOLO

VERGINE ODIGITRIA
Icona ad olio su tavola, cm. 26 x 21
Cornice a teca

Riza in argento dorato, punzone
Mosca 1908/1926. Titolo 875/1000.

**€ 200-300**

2

3

3

SCUOLA RUSSA, FINE XIX SECOLO

VERGINE CON IL BAMBINO
ENTRO LA MANDORLA E SANTI
Icona a tempera su tavola,
cm. 26,5 x 22

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Punti di restauro sparsi sul fondo

**€ 120-180**

4

4

5

5

4

PITTORE RUSSO, XIX SECOLO

VERGINE CON BAMBINO E SANTI
Olio su tavola, cm. 32 x 24

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Cadute di colore per linea verticale
e in corrispondenza del bordo inferiore

**M.O.**

5

PITTORE RUSSO, XIX SECOLO

SAN GIOVANNI BATTISTA
Icona a olio su tavola, cm. 36 x 31

**M.O.**

8

6

SCUOLA RUSSA, FINE XIX SECOLO

SAN NICOLA
Icona ad olio su tavola, cm. 19 x 14

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Tavola rivestita in velluto.
Alcuni fori ai bordi

**M.O.**

7

PITTORE RUSSO, INIZI XX SECOLO

DORMITIO VIRGINIS
Olio cotto su tavola, cm. 22 x 18
Iscrizione in alto in oro

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Sobolliture, cadute di colore

**M.O.**

8

PITTORE DI MANIERA DUECENTESCA

SANT'ANTONIO ABATE,
SAN GIOVANNI BATTISTA,
SANTO STEFANO
Trittico di strappi di affresco riportati su tela, cm. 96 x 54, per ogni tela

CONDIZIONI DEI DIPINTI
Rintelo ottocentesco. Alcuni restauri rattoppati sui tre dipinti

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano Veneto, dimora romana di famiglia veneta

**€ 700-1000**

9

PITTORE GRECO, INIZI XX SECOLO

LA TRASFIGURAZIONE
Olio su compensato, cm. 32,5 x 25

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Alcuni restauri nella parte bassa, cadute di colore a sinistra

**€ 150-250**

6

7

9

10

10
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

FANCIULLO,
DA BARTOLOMEO SCHEDONI
Olio su tela applicata su compensato,
cm. 51 x 41
Firmato 'G. Ciappa', in basso a destra

**€ 200-300**

11
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

SANTO IN PREGHIERA
Olio su tavola, cm. 18,5 x 14,5
In cornice

**M.O.**

12

11

12
PITTORE ITALIA CENTRALE,
FINE XVI, INIZI XVII SECOLO

EPISODIO BIBLICO
Olio su tela, cm. 128 x 88

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Tela ridotta
ai lati lunghi, punti di restauro sparsi
sulla superficie pittorica

**€ 400-500**

13

PITTORE FIAMMINGO ATTIVO IN
ITALIA, INIZI XVII SECOLO

TESTA DI SAN GIOVANNI BATTISTA
Olio su tavola, cm. 35 x 49
In cornice

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Due minuti punti di restauro sul volto,
un restauro al bordo sinistro. Il dipinto
è in buono stato di conservazione

PROVENIENZA
Collezione privata romana

**€ 2500-3500**

13

13

14

14

ANNIBALE CARRACCI, scuola di
(Bologna 1560 - Roma 1609)

SAN SEBASTIANO
TRAFITTO DALLE FRECCE
Olio su tela, cm. 122 x 109

PROVENIENZA
Nobile famiglia romana

**€ 7000-10000**

Il dipinto, attribuito ad Annibale Carracci dallo studioso Renato Marmiroli, rivela marcate tangenze venete vicine alla bellissima versione carraccesca di San Sebastiano, già Sotheby's Londra, e poi conservato in collezione privata. Benchè l'opera in questione sia intrisa di pathos e di cromie venete, evidenti soprattutto sulla fibra dei capelli e nei contorni delle mani, la figura comunque è priva di quella volumetria tipicamente classicista che contraddistinguono il linguaggio di Annibale Carracci. Queste caratteristiche le troviamo nella sua produzione sia antecedente agli affreschi di Palazzo Farnese, sia nella produzione postuma. Quindi troviamo più consona una attribuzione alla scuola del maestro bolognese

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo a tela di sacco settecentesco. Zone di restauro in corrispondenza dei margini laterali superiore ed inferiore. Punti di restauro sparsi sul cielo e sugli incarnati del Santo

CORNICE
Cornice in legno laccato, con bordi a palmette e baccelli, del XVII secolo (difetti)

Il dipinto è accompagnato da perizia di Renato Marmiroli in data 1974, con assegnazione del dipinto ad Annibale Carracci

Il dipinto è anche corredato da indagini scientifiche condotte dal prof. Alessandro Strini in data 1974

14

16

**15**

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XVIII SECOLO

IL PENTIMENTO DI PIETRO
Olio su tela, cm. 34 x 22
In cornice

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Restauri sparsi essenzialmente sullo fondo

**€ 80-120**

15

**16**

PITTORE ITALIA CENTRALE,
FINE XVI SECOLO

LA MADONNA DEL DIVINO AMORE,
DA RAFFAELLO
Olio su tavola, cm. 47 x 35,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Piccoli punti di restauro sparsi sulle figure ed in basso

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato, con decoro a palmette, dell'inizio del XIX secolo

**€ 800-1200**

17

**17**

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

LA SALITA VERSO IL CALVARIO
Olio su metallo con angoli a linea spezzata, cm. 19,5 x 19,5

**€ 150-250**

**18**

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XVIII SECOLO

L'EDUCAZIONE DELLA VERGINE
Olio su tela, cm. 99 x 73,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela. Sobolliture sparse, notevoli accumuli di grasso

CORNICE
Cornice in legno a lacca grigia, del XVIII secolo

**€ 600-800**

18

19

**19**

PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

SAN GENNARO
Olio su tela, cm. 68 x 57

PROVENIENZA
Collezione privata napoletana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo ottocentesco. Alcuni minuti punti di cadute di colore. Accumuli di grasso e verniciatura impropria su tutta la superficie

**€ 1000-1500**

**20**

PITTORE LOMBARDO, XVII SECOLO

SANT'AMBROGIO
Olio su tela, cm. 74 x 59

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo a tela di sacco novecentesco. Alcuni restauri integrativi sulla tiara. Accumuli di grasso. Il dipinto è in buono stato di conservazione

**€ 200-300**

20

21

22

23

24

25

25

25

21
CARLO ANTONINI
(XVIII secolo)

ASCENSIONE
Incisione al bulino, cm. 60 x 43
Sottotitolata
In cornice
Gore

**M.O.**

22
INCISORE ITALIANO, XVII SECOLO

VEDUTE DI ASCOLI, VELLETRI, GAETA, MOLA, FONDI, VITERBO, L'AQUILA, CASTELLI ROMANI E NETTUNO
Nove incisioni, cm. 15 x 17 ca.
In unica cornice.
Difetti e gore

**M.O.**

23
INCISORE ITALIANO, XVII SECOLO

PIANTE DI MERINO, FERMO, ROCCA CONTRA, TERRACINA, ACQUAPENDENTE, NAPOLI, SULMONA, CREMA E PERUGIA
Nove incisioni, cm. 14 x 18 ca.
In unica cornice

**M.O.**

24
INCISORE XIX SECOLO

ALLEGORIA DELLA PRIMAVERA, DA MOMS
Incisione a sesto circolare, diametro cm. 29
In cornice

**M.O.**

25
INCISORE FINE XVIII SECOLO

ISACCO
NARCISO
RICCHEZZA
Tre incisioni al bulino, cm. 20 x 20
Sottotitolate a penna

CORNICI
Cornici in rovere scolpite ad ondine con alette laterali, del XIX secolo

**€ 80-120**

26

PITTORE NAPOLETANO, XVII SECOLO

L'ULTIMA CENA
Olio su tela, cm. 81 x 140
Cornice dorata

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Restauri integrativi sparsi sulla superficie

**€ 400-600**

26

27

PITTORE GENOVESE, XVII SECOLO

LA VERGINE PIANGE IL CORPO DI CRISTO
Olio su tela, cm. 25 x 20
In cornice

Il dramma vissuto dalla Vergine viene raffigurato in questa piccola tela con toni e forme di grande energia. Gli echi alla van Dyck, fondendosi con i toni ansaldiani, inducono ad una attribuzione del dipinto all'area genovese

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Alcuni punti di restauro fra i due volti in alto e a sinistra

**€ 400-600**

27

28

PHILIPS GALLE
(Haarlem 1537 - Anversa 1612)

IL LABORATORIO DI OROLOGI
Incisione, cm. 23 x 29
Sottotitolata
In cornice

CONDIZIONI
Grosse lacune nella parte superiore, tarlature sparse lungo i bordi

**M.O.**

28

29

SALVATOR ROSA, Seguace di
(Napoli 1615 - Roma 1673)

SOLDATO CON CAPPELLO PIUMATO E BASTONE
SOLDATO SEDUTO SU MURETTO
Coppia di disegni ad inchiostro su carta, cm. 20 x 14
Siglati 'S.R.', in basso
Fogli liberi
Da incisioni

**€ 150-250**

29

29

30

30

PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

SCENA DI CACCIA
Olio su tela, cm. 36,5 x 104

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco.
Alcuni piccoli punti di restauro
al centro e a sinistra. Il dipinto
è in buono stato di conservazione

**€ 600-800**

31

32

31

PITTORE ROMANO,
XVIII SECOLO

VERGINE CON IL BAMBINO
Olio su tela, cm. 47,5 x 38
Cornice dorata

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco.
Restauri lungo i bordi

**€ 500-700**

33

32

PITTORE ITALIANO,
SECONDA METÁ XVIII SECOLO

LA VERGINE CON IL BAMBINO
Olio su tela, cm. 50 x 37

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Punti di restauro
sul fondo e attorno alla testa del
bimbo

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato,
del XIX secolo

**€ 100-150**

33

AMBITO DEI BASSANO, XVII SECOLO

ANNUNCIO AI PASTORI
Olio su carta applicata su tela,
cm. 57 x 38
In cornice

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Alcuni piccoli punti di restauro nel cielo
ed in basso. Il dipinto è in buono stato
di conservazione

**€ 700-900**

34

34

34

PASQUALINO ROSSI
(Vicenza 1641 - Roma 1722)

GIACOBBE SI RICONCILIA CON ESAÙ
L'ADORAZIONE DEI MAGI
Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 28 x 81
Cornici dorate

PROVENIENZA
Nobile famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rinteli novecenteschi. Punti e piccole zone di restauro sparse in entrambe le tele

**€ 4000-5000**

36

36 (dettaglio cornice)

35

PITTORE FIORENTINO, XVII SECOLO

RITRATTO GIOVANILE
DI MARIA DE' MEDICI
Olio su carta riportata su tela,
cm. 22 x 18

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Piccola rottura del supporto sul fondo nella parte centrale del dipinto

CORNICE
Cornice in legno dorato e modanato, del XVII secolo (ridorature)

**€ 250-350**

35

36

BARTHOLOMEUS BREENBERGH,
bottega di
(Denver 1598 - Amsterdam 1657)

SATIRO E VENERE
Olio su tavola, cm. 22,5 x 32,5

PREOVENIENZA
Illustre famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Sobolliture sparse, due punti di restauro ossidati a sinistra nel paesaggio

CORNICE
Cornice in legno dorato e intagliato a foglie, del XIX secolo

**€ 600-800**

37

37

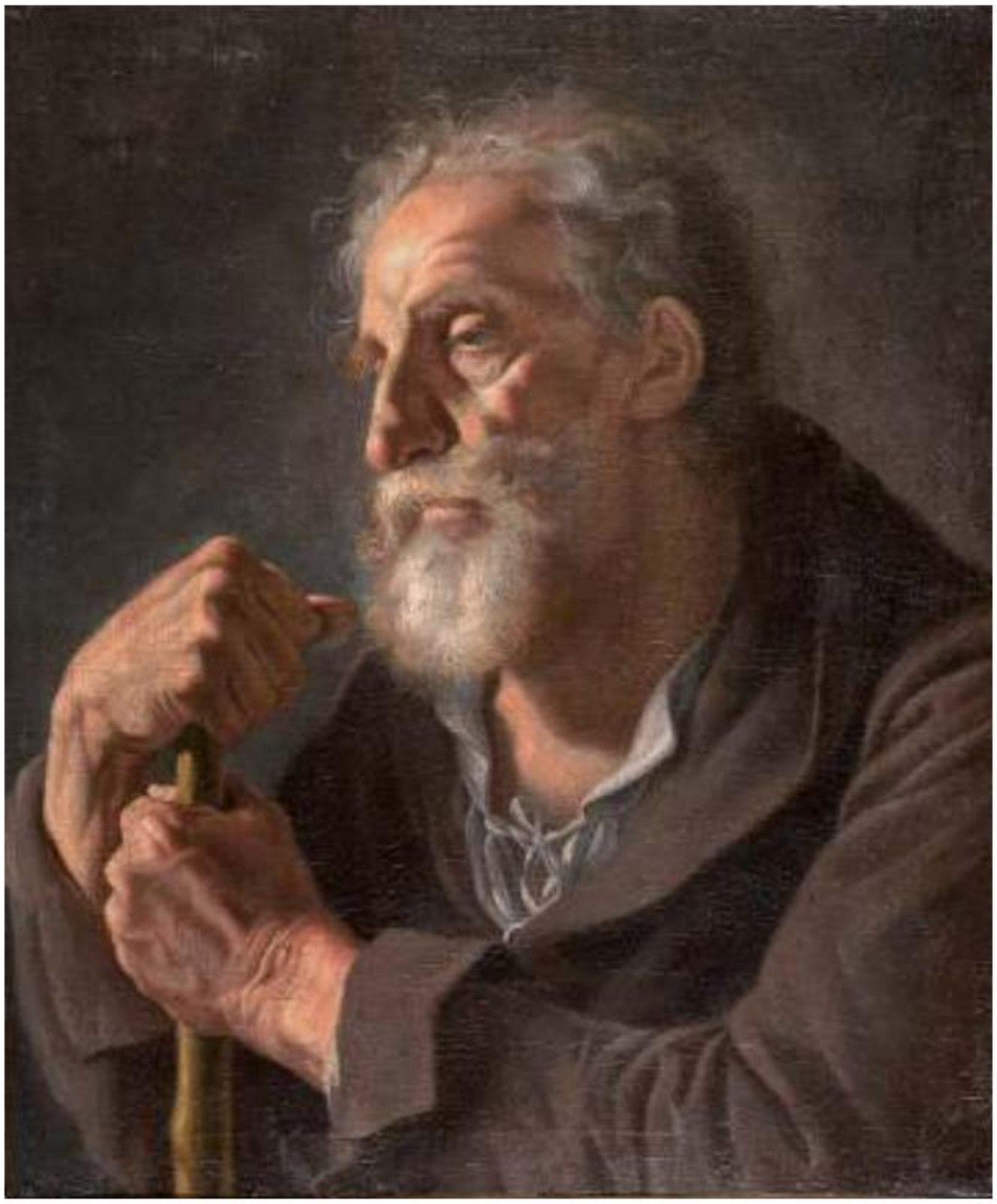
PITTORE VENETO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE CON FIGURE
Olio su tela, cm. 25 x 33

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo ottocentesco.
Punti di restauro sparsi sulla superficie

CORNICE
Cornice in legno e stucchi con decori a ghirlande e palmette,
della fine del XIX secolo

**€ 400-500**



38

38

PITTORE LOMBARDO-VENETO,
FINE XVIII SECOLO

RITRATTO DI VEGLIARDO CON
BASTONE
Olio su tela, cm. 53 x 63

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo ottocentesco.
Due punti di restauro a destra.
Il dipinto è in buono stato di
conservazione

CORNICE
Cornice a guantiera in legno
e stucchi dorati con bordo a ghirlanda,
del XIX secolo

**€ 2000-3000**

39

PITTORE BELGA, XVIII SECOLO

RITRATTO DI VESCOVO
Miniatura circolare su pergamena,
diametro cm. 7
Iscrizioni manoscritte al retro
Cornicetta ebanizzata

**€ 100-150**

39

41

41

PITTORE OLANDESE,
SECONDA METÁ XVII SECOLO

GIACOBBE E LABANO
Olio su tavola, cm. 22 x 18

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Una piccola linea di restauro ossidata al bordo basso. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE
Cornice in legno dorato con decori in stucco, del XIX secolo (mancanza)

**€ 500-700**

40

40

40

CHRISTIAN WILHELM ERNST
detto DIETRICH
(Weimer 1712 - Dresda 1774)

RITRATTO VIRILE CON TURBANTE
RITRATTO DI ANZIANO
CON CAPPELLO PIUMATO
Coppia di dipinti ad olio su tavola, cm. 25 x 20

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

CONDIZIONI DEI DIPINTI
Alcuni piccoli punti di restauro sui volti.
Accumuli di grasso

CORNICI
Cornici in legno dorato, del XVIII secolo

**€ 1000-1500**

42

PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

BUSTO DELLA VERGINE
Olio su tela, cm. 51 x 43

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco.
Punti di restauro ossidati sugli incarnati e in basso nel fondo

CORNICE
Cornice in legno a lacca nera e oro, del XVIII secolo

**€ 400-600**

42

43

43

FRANCESCO SOLIMENA, bottega di
(Canale di Serino 1657 - Barra 1747)

SALOMONE E LA REGINA DI SABA
Olio su tela, cm. 125 x 178

PROVENIENZA
Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo ottocentesco. Alcuni piccoli punti di restauro sparsi.
Il dipinto è in buono stato di conservazione

**€ 5000-7000**

44

## 44

GIULIO CARPIONI, att. a
(Venezia 1613 - Vicenza 1678)

LA STRAGE DEGLI INNOCENTI
Olio su tela, cm. 85,5 x 103

PROVENIENZA
Illustre collezione privata romana

**€ 5000-7000**

Il dipinto, visto un persistere di sottolineature dei contorni delle figure e delle vesti, probabilmente si può considerare un bozzetto per una versione definitiva già apparsa nel mercato antiquario. L'opera è stata probabilmente realizzata con l' ausilio della bottega e quindi ad una più cautelativa attribuzione dell'opera

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Punti di restauro sul fondo ossidati, linee pittoriche di rinforzi sulle pieghe delle vesti

CORNICE
Cornice a sesto ovale in legno dorato con cantonali decorati a stucco, dell'inizio del XX secolo

45

46

47

45

PITTORE FIAMMINGO
ATTIVO A GENOVA, XVII SECOLO

RITRATTO DI BADESSA
CON LIBRO E OCCHIALI
Olio su tela, cm. 110 x 81
Cornice in noce

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Alcuni punti di restauro datati al bordo sinistro e sulla gonna. Il dipinto è in buono stato di conservazione

**€ 1000-1500**

46

PITTORE BAMBOCCIANTE ROMANO,
XVII SECOLO

IL RITORNO DALLA VENDEMMIA O
ALLEGORIA DELL'AUTUNNO
Olio su tela, cm. 48 x 38,5

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Zona di restauro nell'angolo in alto a destra, alcune linee di restauro in basso a sinistra sull'uomo con la cesta e il cane

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato, del XIX secolo

**€ 600-800**

47

PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

SUONATORE DI CHITARRA
Olio su tela, cm. 91 x 70

PROVENIENZA
Famiglia napoletana

**€ 600-800**

48

48

48

PIETER JACOBSZ VAN LAER, att. a
(Christened 1599 - Haarlem 1642 ca.)

VIANDANTI AL FORO ROMANO
Olio su tela, cm. 71 x 132,5

PROVENIENZA
Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Punti di restauro
sparsi sul cielo e tra le rovine

CORNICE
Cornice modanata in legno ebanizzato
di stile seicentesco

**€ 7000-10000**

50

49

PITTORE ITALIA CENTRALE,
XVII SECOLO

SANTA ROSA DA LIMA
Olio su tela, cm. 98,5 x 74

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Punti di restauro sparsi sul fondo e sulla figura della santa, sul libro e sulle rose

CORNICE
Cornice S. Rosa in legno dorato, con bordi a palmette e nastro arrotolato, del XVII secolo

**€ 500-700**

50

PITTORE OLANDESE ATTIVO IN ITALIA,
XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON TORRIONE
E VIANDANTI
Olio su tela, cm. 102,5 x 148

PROVENIENZA
Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Restauro sul torrione, punti di restauro sul cielo e tra le fronde dell'albero nella parte destra

**€ 800-1200**

51

GASPARE TRAVERSI, maniera di
(Napoli 1722 - Roma 1770)

I GIOCATORI DI CARTE
Olio su tela, cm. 46,5 x 65,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela. Un restauro al centro ed un piccolo foro

CORNICE
Cornice in legno dorato con bordo a ghirlanda, del XIX secolo

**€ 400-600**

49 (dettaglio cornice)

49

51

52

52

ANTONIO GIANLISI JUNIOR
(Rizzolo 1677 - Cremona 1727)

NATURA MORTA DI FIORI, FRUTTA, BISCOTTI, VINO, TENDAGGIO E TOVAGLIA IN BROCCATO
Olio su tela, cm. 94 x 122

PROVENIENZA
Famiglia siciliana

**€ 8000-12000**

Il dipinto, già in asta Finarte nel 1995, è stato aggiunto nello splendido corpus pittorico di Antonio Gianlis Jr. in 'Naturaliter' 1998. La ricchezza della composizione, delle cromie e le raffinate rifiniture dei broccati e del damasco, rendono questa natura morta tra le opere più felici del maestro lombardo. Da alcuni particolari come la composizione di uva e recipiente in rame, contenente ampolla di vino, si può desumere il richiamo al gusto di Antonio Gianlisi Senior, considerazione che conferma una prima formazione del pittore presso il padre

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Alcuni piccoli punti di restauro integrativi sparsi sul fondo, due linee di restauro in senso verticale sulla fascia destra del dipinto

CORNICE
Cornice modanata in legno a lacca grigia con decori a foglie in oro agli angoli, del XVII secolo

PUBBLICAZIONI
Naturaliter, a cura di, Gianluca e Ulisse Bocchi. Firenze 1998, pp.157/160, fig. 167, pp. 158/159

53

53

GIAN PAOLO PANNINI
(Piacenza 1691 - Roma 1765)

CAPRICCIO ARCHITETTONICO
CON PREDICA DI UN APOSTOLO
Olio su tela, cm. 96 x 108,5

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

**€ 20000-30000**

Il dipinto è citato da Ferdinando Arisi nella scheda relativa al dipinto ubicato a Denver, Art Museum (Gian Paolo Panini, Roma 1986, p. 445) e pubblicato in Maurizio Marini Fantasia dell'Arte il paesaggio: natura, storia, teatro, 1981.
L'opera è di ottima esecuzione come si evidenzia soprattutto nel capriccio delle rovine antiche e trova comparazioni con lo stesso soggetto assai simile conosciuto attraverso tre versioni di cui due di collezione privata e la terza Al Art Museum di Denver (F. Arisi Gian Paolo Panini, Roma 1986, pp. 144, ff. 430, 431, 432). Piuttosto interessante è notare che il dipinto in questione ha una maggiore affinità, nella scelta delle rovine, con la versione di Denver, mentre la costruzione è più affine alle versioni simili conservate in una collezione privata

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Zone di restauro quasi ossidate nel cielo. Piccole linee di restauro nei contorni dei personaggi al centro del dipinto

CORNICE
Cornice modanata in legno laccato a finto marmo verde, con bordi a nastro arrotolato a lacca crema, del XVII secolo

PUBBLICAZIONI
Fantasia dell'Arte il paesaggio: natura, storia, teatro, 1981

53

56

## 56

PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON FUGA IN EGITTO
Olio su tela, cm. 60 x 94
Cornice dorata

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Zona di restauro sull'albero al bordo sinistro, alcune piccole linee di restauro sull'albero adiacente al bordo destro

**€ 700-1000**

## 54

JEAN LOUIS DE MARNE, att. a
(Bruxelles 1752 - 1829)

PAESAGGIO CON PECORE
Olio su tavola, cm. 20 x 16,5

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato, del periodo Impero

**€ 200-300**

54

## 57

PITTORE FRANCESE NEOCLASSICO

RITRATTO DI GIOVANE ARCHITETTO
Olio su tela, cm. 31 x 23

CORNICE
Cornice in legno dorato e intagliato a motivi vegetali, del XVIII secolo

**€ 300-400**

## 55

PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO

RITRATTO D FANCIULLO
CON CARDELLINO
Olio su tela, cm. 54 x 50

CORNICE
Cornice in legno dorato, del XIX secolo

**€ 250-350**

## 58

PITTORE FIAMMINGO, XVIII SECOLO

CRISTO CROCIFISSO
Olio su avorio, cm. 20,5 x 12,3

CONDIZIONI
Cadute di colore diffuse sul fondo

CORNICE
Cornice in legno dorato, del XVIII secolo

**€ 400-600**

55

57

58

59

59

DIRCK VAN BERGEN
(Harlem 1645 - post 1690)

PAESAGGIO LAZIALE
CON GREGGE AL GUADO
Olio su tela, cm. 367x 46,5

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco.
Alcuni punti e linee di restauro sparsi

CORNICE
Cornice in legno dorato scolpita a foglie, del XVII secolo

Il dipinto è accompagnato
da perizia del prof. Eduard A. Safarik,
in data 19/01/2008

**€ 800-1200**

59 (dettaglio cornice)

60

60

FRANCESCO TREVISANI, att. a
(Capodistria 1656 - Roma 1746)

MARIA MADDALENA IN PREGHIERA
Olio su tela, cm. 90 x 68
Cornice dorata

PROVENIENZA
Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo ottocentesco.
Una piccola linea di restauro nel contorno destro del viso, tre piccoli punti di restauro a destra sul volto.
Il dipinto è in buono stato di conservazione

Parere orale sull'opera
di Francesco Petrucci, conservatore
di Palazzo Chigi ad Ariccia

**€ 5000-7000**

60

62

61

PITTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO

IL TERRORE, DA LE BRUN
MADDALENA, DA LE BRUN
Coppia di matite e carboncino su carta, cm. 29 x 22
In cornice

**€ 200-300**

61

61

62

PITTORE OLANDESE, FINE XVII SECOLO

MARE IN TEMPESTA CON VELIERI
Olio su tela, cm. 95 x 132
Cornice dorata

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Punti di restauro diffusi sulla superficie

**€ 500-700**

63

63

63

PITTORE INGLESE, XVIII SECOLO

RITRATTO DI THOMAS MOR
Olio su tavola, cm. 18,5 x 15

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE
Cornice inglese in legno dorato con decori a racemi e fogliame del XIX secolo

**€ 350-460**

64

64

64

PITTORE FIAMMINGO, XVIII SECOLO

BACCANALE
BETSABEA AL BAGNO
Coppia di dipinti ad olio su rame,
cm. 14 x 12

CONDIZIONI DEI DIPINTI
Alcuni punti di restauro sparsi
in entrambi i dipinti

CORNICI
Cornici a guantiera in legno dorato
con bordo a palmette,
dell'inizio del XIX secolo

**€ 700-1000**

65

PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON ANATRA E FIORI
Olio su tela, cm. 49 x 64

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Punti di restauro
sparsi essenzialmente sul paesaggio

CORNICE
Cornice modanata in legno laccato,
del XVII secolo (restauri e rilaccatura)

**€ 700-900**

66 (due di tre)

66

65

66

INCISORE ITALIANO,
XIX SECOLO

ISOLA DI BASS
CASTELLO DI WINDSOR
PALAZZO REALE DI LINLITHGOW
Tre incisioni, cm. 16 x 13
Sottotitolate
In cornice

**M.O.**

67

67

PITTORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO

PICCOLO VILLAGGIO FLUVIALE
CON FIGURE
Olio su metallo, cm. 46 x 33

CORNICE
Cornice a sezione piatta, del XIX secolo

**€ 500-700**

68

RIPRODUZIONE DI DIPINTO
QUATTROCENTESCO, XX SECOLO
applicata su tavola antica. In cornice ad edicola in legno a lacca verde e oro, con montanti a colonne classiche dipinte a grottesche, del XIX secolo.
Misure ingombro, cm. 83 x 68.

**M.O.**

68

69

69

PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO

RITRATTO DI FRANCOIS LOUIS
RUMPLER
Olio su tela, cm. 75 x 65,5
Titolo al retro con data 1755

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela.
Piccoli punti di restauro sparsi sul volto, sotto al bavero e sul panciotto

CORNICE
Cornicetta modanata in rovere, della fine del XVIII secolo

**€ 250-350**

70

70

PITTORE BELGA, FINE XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON FONTANA,
FRONTONE DI TEMPIO ROMANO
E VIANDANTI
Olio su tavola, cm. 22,5 x 30,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Alcuni piccoli punti di restauro nel cielo a destra. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE
Cornice in legno dorato, del XVIII secolo

**€ 800-1200**

71

71

PITTORE VENETO, FINE XVIII SECOLO

PARAPETTO CON FRUTTA E PAPPAGALLI
Olio su tela, cm. 74 x 108

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Svelature diffuse, alcuni punti di restauro quasi ossidati in basso tra i frutti e al bordo sinistro

**€ 800-1200**

72

CLEMENS KOHL
(Praga 1754 - 1807)

FRIDERICK VON HAGEDORN
SCENE BUCOLICHE, DA SAMBACH
Quattro incisioni all'acquaforte, cm. 10 x 6
Datate 1790
Una incisione con grave mancanza laterale, notevoli difetti generali. In cornice

**M.O.**

72

73

73

GASPARE LANDI att. a
(Piacenza 1756 - 1830)

LA MONETA DI CESARE
Olio su tela, cm. 98 x 136
Non firmato
Attribuzione a Camuccini sul cartiglio della cornice

PROVENIENZA
Illustre collezione privata romana

**€ 8000-12000**

Questa bellissima opera narra del celebre episodio del Vangelo nel quale Gesù elude l'arresto rispondendo alla domanda insidiosa rivoltagli dai Farisei su chi fosse il legale proprietario della moneta, con la frase: 'Date a Cesare quel che è di Cesare e a Dio quel che è di Dio'. L'impostazione della scena vede al centro la moneta d'argento con l'effige dell'imperatore Tiberio, il delicato profilo di Gesù dai biondi capelli inanellati recante panneggi dal forte risalto cromatico, seguito dagli apostoli, e la figura centrale tra i farisei in atteggiamento inquisitorio, raffigurati in una sostanziale monocromia giocata su diversi toni che si alleggeriscono nella fuga prospettica centrale. La tela reca lo stilema pittorico erede del Neoclassicismo, un linguaggio grandioso e raffinato che aveva visto il barone Vincenzo Camuccini primo valente artista in Roma.
Di quest'ultimo, il dipinto reca la reminiscenza aulica del linguaggio neoclassico e nel contempo presenta uno stile pittorico meno formale e più aggraziato, sia nei profili che nei gesti delle figure, ravvisabile nelle opere dipinte dall'altro caposcuola italiano presente a Roma agli inizi dell'Ottocento, il piacentino Gaspare Landi.

Per il primo, sono adducibili confronti soprattutto per lo sfondo architettonico, in *Ptolomeo II Philadelpho* del 1811-13 e ne *La magnanimità delle donne romane* del 1824. Per il secondo, confronti molto vicini che esemplificano i temi landiani del bello ideale sono *Il matrimonio di Sara* del 1791, le due opere di soggetto omerico *L'incontro di Ettore con Andromaca* ed *Ettore rimprovera Paride* del 1794 e *Gesù Cristo disputa con i dottori nel Tempio* del 1812-17.
Nell'impostazione ravvicinata della scena è ravvisabile la vicinanza di Landi al sistema mengsiano, fondato sulla ricenrca dell'eccellenza nell'esempio dei maestri del Cinquecento, oltrechè nella posa dei capi, nella resa delle dita e delle chiome cosi come dei panneggi delle figure, si ritrova il linguaggio pittorico al Landi riferibile e al quale è possibile attribuire questa raffinata ed interessante opera.

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato con bordi a baccelli e palmette, del XIX secolo

73

75

74

74

**74**

INCISORE ITALIANO, XVIII SECOLO

CHI N'HA NE FEMINA
PIZZICOR D'AMORE
Coppia di incisioni colorate, cm. 29 x 20
Firmate 'G. Piattoli', in basso
Cornici laccate
Notevoli gore, difetti

**M.O.**

**75**

INCISORE FRANCESE, XIX SECOLO

TEMPLI DI LUXOR
Incisione, cm. 39 x 69
Firmata in basso
In cornice

**M.O.**

76

76

**76**

INCISORE XX SECOLO

VEDUTA DEL PONTE EMILIO DAL TEVERE
VEDUTA DI VIA GIULIA AL MASCHERONE
VEDUTA DI CASTEL S.ANGELO DAL TEVERE
Tre fotolito, cm. 24 x 31
In cornice

**M.O.**

# INDICE DEGLI ARTISTI


CARLO ANTONINI 21

AMBITO DEI BASSANO, XVII SECOLO 33
BARTHOLOMEUS BREENBERGH, bottega di 36

GASPARE LANDI att. a 73
ANNIBALE CARRACCI, scuola di 14
GIULIO CARPIONI, att. a 44

JEAN LOUIS DE MARNE, att. a 54

CHRISTIAN WILHELM ERNST detto DIETRICH 40

PHILIPS GALLE 28
ANTONIO GIANLISI JIUNIOR 52

INCISORE FRANCESE, XIX SECOLO 75
INCISORE ITALIANO, XVII SECOLO 22, 23
INCISORE ITALIANO, XVIII SECOLO 74
INCISORE ITALIANO, XIX SECOLO 66
INCISORE XIX SECOLO 24
INCISORE FINE XVIII SECOLO 25

CLEMENS KOHL 72

GIAN PAOLO PANNINI 53

PITTORE BAMBOCCIANTE ROMANO, XVII SECOLO 46
PITTORE BELGA, XVIII SECOLO 39
PITTORE BELGA, FINE XVIII SECOLO 70
PITTORE DI MANIERA DUECENTESCA 8
PITTORE FIAMMINGO, XVIII SECOLO 58, 64
PITTORE FIAMMINGO, INIZI XVII SECOLO 13
PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO45
PITTORE FIORENTINO, XVII SECOLO 35
PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO 69
PITTORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO 67
PITTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO 61
PITTORE FRANCESE NEOCLASSICO 57

PITTORE GENOVESE, XVII SECOLO 27
PITTORE GRECO, INIZI XX SECOLO 9
PITTORE INGLESE, XVIII SECOLO 63
PITTORE ITALIA CENTRALE, FINE XVI, INIZI XVII SEC. 12
PITTORE ITALIA CENTRALE, FINE XVI SECOLO 16
PITTORE ITALIA CENTRALE, XVII SECOLO 49
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVIII SECOLO 15, 18
PITTORE ITALIANO, SECONDA METÁ XVIII SECOLO 32
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO 10, 11, 17
PITTORE LOMBARDO, XVII SECOLO 20
PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO 55, 65
PITTORE LOMBARDO-VENETO, FINE XVIII SECOLO 38
PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO 19, 30, 56
PITTORE NAPOLETANO, XVII SECOLO 26
PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO 47
PITTORE OLANDESE ATTIVO IN ITALIA, XVIII SECOLO 50
PITTORE OLANDESE, SECONDA METÁ XVII SECOLO 41
PITTORE OLANDESE, FINE XVII SECOLO 62
PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO 31, 42
PITTORE RUSSO, XIX SECOLO 1, 4, 5
PITTORE RUSSO, INIZIO XX SECOLO 2, 7
PITTORE VENETO, XVIII SECOLO 37
PITTORE VENETO, FINE XVIII SECOLO 71

SALVATOR ROSA, seguace di 29
PASQUALINO ROSSI 34

FRANCESCO SOLIMENA, bottega di 43

SCUOLA RUSSA, FINE XIX SECOLO 3
SCUOLA RUSSA, FINE XIX SECOLO 6

GASPARE TRAVERSI, maniera di 51
FRANCESCO TREVISANI, att. a 60

PIETER JACOBSZ VAN LAER, att. a 48
DIRCK VAN BERGEN 59

## SECONDA TORNATA

Mercoledì 16 Dicembre, ore 15.00
Mobili, sculture, marmi e argenti antichi

**dal n. 77 al n. 303**

## SECOND SESSION

Wednesday 16 December, at 3.00 pm
Antique Art, Furnishing, Silver and Marbles

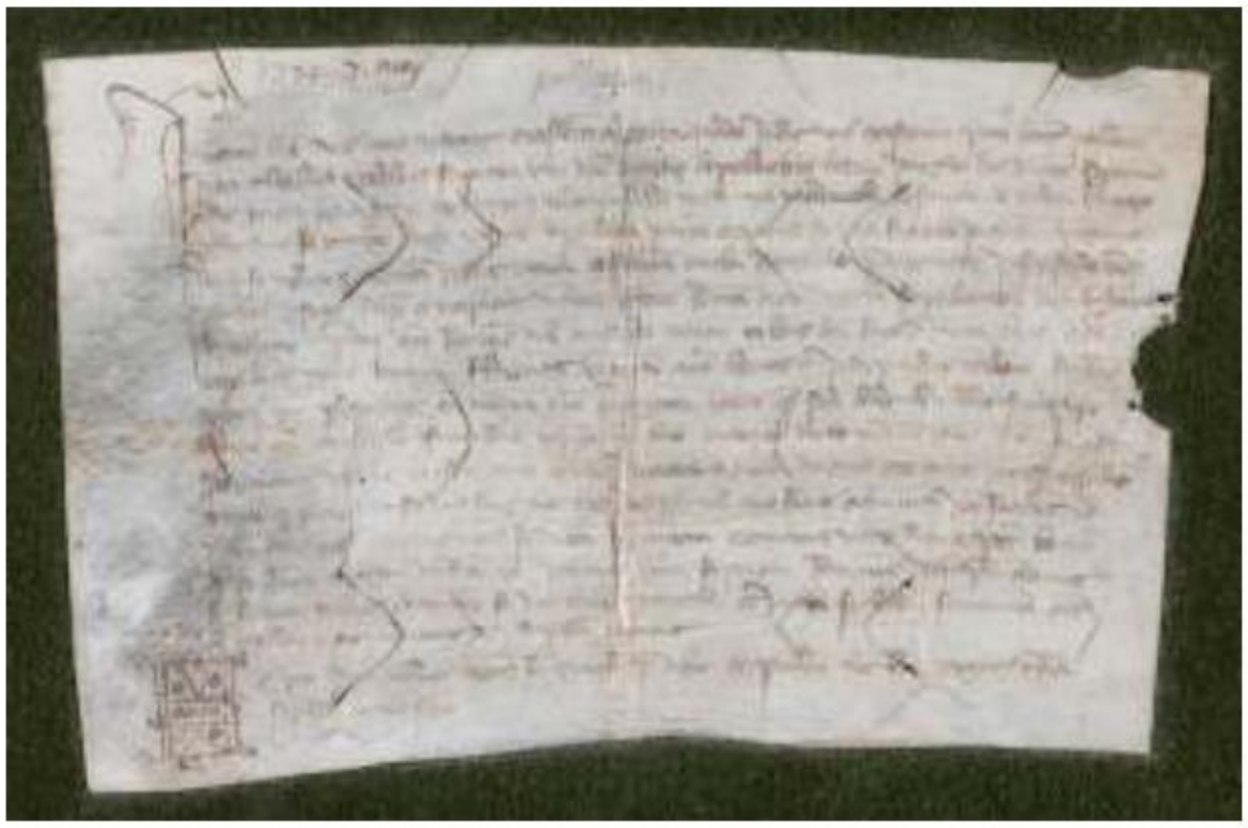
**from lot 77 to lot 303**

## LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All extimation prices are in Euro (€).*
*All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*

79 79 (retro)



77

**79**

ONORIFICENZA DI LAUREA
MANOSCRITTA, XVIII SECOLO
in quattro pagine con capoversi miniati
e stemma di Casata. In unica cornice.
Misure totali, cm. 49 x 33.
Cornice laccata.

**€ 100-150**

**80**

SCULTURA IN MARMO,
PERIODO MEDIEVALE
scolpita a testa di ariete.
Misure cm. 18 x 12 x 16.

**€ 150-200**

**77**

PICCOLA PERGAMENA MANOSCRITTA,
INGHILTERRA DATATA 1374
con elementi a disegni decorativi
e stemma in basso a sinistra.
Misure cm. 11 x 17.
Bordi irregolari.

**€ 80-120**

**78**

FRAMMENTO IN CUOIO,
PROBABILMENTE VENEZIA XVIII SECOLO
interamente inciso a veduta
con architetture e scena classica.
Probabilmente in uso per sedile di sedia.
Misure cm. 50 x 45.
Sotto vetro.
Difetti, tagli e mancanze.

**€ 150-200**

78

80

tum jn ea .
FiliaBabylonis misera,bea-
t'q retribuet tibi retributi-
onẽ tuã,quã retribuisti nob
Beat'qui tenebit: &allidet
paruulos tuos ad petram .
Añ. Hymnũ cãtate nobis
de cãticis Sion. Tõe Psal
Añ. Alla,al.alla. Hymn'
MAgnę De'potẽtię,
q fertili natos aqua
Partũ relinqs gur-
giti , Partim leuas jn aera.

81

82

84

## 81

PAGINA MINIATA, XVII SECOLO
con versi biblici iscritti recto-verso.
Misure cm. 47 x 33.
Difetti.
Sotto vetro.

**M.O.**

## 82

COFANETTO DA LIQUORE A LIBRI ANTICHI, ELEMENTI DEL XVIII SECOLO
composto da tre legature in piena pelle, con interno porta bottiglie.
Misure cm. 14 x 20 x 13.

**M.O.**

## 83

GRANDE CESTA IN FERRO BATTUTO, XIX SECOLO
con manico baccellato e corpo traforato a motivi vegetali.
Misure cm. 50 x 44 x 44.

**€ 150-200**

83

## 84

COPPIA DI ALARI DA CAMINO, XVIII SECOLO
in ferro battuto, con montante tortile con pomo in bronzo dorato.
Misure cm. 50 x 55 x 22.

**€ 150-200**

## 85

IGNOTO SCULTORE XVIII SECOLO

SCENE DEVOZIONALI
Coppia di bassorilievi su gusci di madreperla, cm. 15 x 15
In cornice
Difetti.

PROVENIENZA
Nobile famiglia romana

**€ 500-700**

85

85

88

89

86

87

## 88

OTTO PIETRE FOSSILI,
EPOCA NON DEFINIBILE
di agata, marmo, pietre dure e albero.
Misura tronchetto, cm. 16 x 6 x 5.

**M.O.**

## 89

SEI FOSSILI,
EPOCA NON DEFINIBILE
di celenterati, pesci e foglie.
Misura celenterati, cm. 5 x 7 x 9.

**M.O.**

## 86

DENTE FOSSILE
Dente di squalo fossile,
Carcharocles megalodon.
Miocene (5-23 Million).
Misure cm. 10 x 7 x 3.

Proveniente da collezione privata italiana, completo di certificato di acquisto
sul mercato antiquario europeo
Non dotato di certificato
di libera circolazione

**€ 100-150**

## 87

DENTE FOSSILE
Dente di squalo fossile,
Carcharocles megalodon.
Miocene (5-23 Million)
Misure cm. 10 x 6 x 3.

Proveniente da collezione privata italiana, completo di certificato di acquisto sul mercato antiquario europeo. Non dotato di certificato di libera circolazione.

**€ 100-150**

90

91

## 90

OINOCHE IN TERRACOTTA,
XIX SECOLO
con corpo baccellato, decorazione a fascia decorata a tralci. Collo decorato a figure.
Misure cm. 25 x 15 x 16.

**€ 700-900**

## 91

ASKOS APULO A FIGURE ROSSE,
XIX SECOLO
Delizioso askos con corpo modellato in forma di anatra stilizzata, caratterizzato da bocchello troncoconico con orlo ingrossato, collo cilindrico e corpo globulare schiacciato, lievemente rialzato nella parte posteriore e desinente in una piccola coda a punta; il piede è a disco sagomato, mentre l'ansa è bicostolata
e impostata tra il collo e la sommità del corpo. Il lato principale è decorato con tre figure e palmette.
Misure cm. 24 x 15 x 19.

**€ 700-900**

92

92

BALSAMARIO ROMANO IN BRONZO
SECOLO I A.D.
di forma cava formato come un busto di Apollo. Bordo decorato della tunica chiusa alla spalla sinistra con una spilla a disco; orlo alla parte inferiore del torace, piccolo coperchio incernierato alla sommità della testa, anse laterali e manico a goccia con estremità formate a testa d'oca sui colli ricurvi; integro, piccolo restauro sul manico.
Misure cm. 11 x 7 x 4.

Proveniente da collezione privata italiana, completo di certificato di acquisto sul mercato antiquario europeo. Non dotato di certificato di libera circolazione.

**€ 1200-1800**

93

93

PHALERA ROMANA ARGENTO
I-II SECOLO A.D.
reca inciso: LEG XXII PRIMI.
Bella patina iridescente.
Diametro cm. 6.

Proveniente da collezione privata italiana, completo di certificato di acquisto sul mercato antiquario europeo. Non dotato di certificato di libera circolazione.

**€ 300-400**

94

RARO ELMO CALCIDICO
V-IV SECOLO A.C.
In bronzo laminato e cesellato.
Elmo a calotta di forma ogivale con bordo conformato orizzontalmente, piccolo paranaso a goccia e paranuca leggermente accennato; completo delle paragnatidi mobili di forma sagomata, la cui ampiezza e forma anatomica, permettevano di proteggere guance, zigomi e mento.
Nella parte inferiore delle paragnatidi un foro permetteva di fissare il rivestimento interno per la protezione della testa; integro, incrostato; alcune deformazioni; restauri.
Misure cm. 19 x 24 x 20.

L'elmo prende il nome da Calcide in Eubea che avrebbe sviluppato il tipo partendo dall'elmo corinzio. Fu una tipologia diffusa in tutto il mondo greco, con ritrovamenti del medesimo tipo anche nelle colonie greche del sud Italia.

Expertise del dottor Brian Gilmour, Oxford in data 2019.

Il reperto è corredato di certificato di libera circolazione.

**€ 5000-7000**

94

95

96

97

**95**

STATUETTA VOTIVA IN TERRACOTTA
IV SECOLO A.C.
raffigurante Demetra, in piedi stante, indossa un polos ed un kalatos; la ricca e lunga veste, un kalasiris ampiamente panneggiata e sollevata per un lembo dalla divinità con la mano destra, mentre con la sinistra regge un lembo del polos. Al retro apertura rettangolare.
Integra.
Misure cm. 39 x 17 x 10.

Proveniente da collezione privata italiana, completo di certificato di acquisto sul mercato antiquario europeo. Non dotato di certificato di libera circolazione.

**€ 800-1200**

**96**

ANFORA APULA, IV SECOLO A.C.
a vernice nera; suddipinture in bianco e giallo, coloritura arancio, modellata a tornio veloce. Alto bocchello troncoconico rovescio, collo troncoconico a profilo concavo con anello plastico, a raccordo fluido con la spalla arrotondata, corpo ovoide con estremità inferiore allungata, anse a nastro impostate dalla metà del collo alla spalla, piede ad echino, risparmiate e colorite in arancio. La parte inferiore allungata ed il fondo del piede; sul labbro dalla parte esterna tralcio d'olivo in bianco, sul collo piccolo tralcio di olivo orizzontale; sulla spalla falsa baccellatura, sotto le anse grande palmetta aperta a ventaglio fra girali; Lato a: giovane nudo a sinistra regge un kantharos ed una corona; giovane donna tiene una fascia decorata ed un ramo, al centro su di un plinto un anfora. Lato b: scena di conversazione con due efebi affrontati e ammantati, uno dei quali si appoggia ad un bastone, fra i due una tavoletta scrittoria con stilo.
Intatto.
Misure cm. 24 x 16.

Proveniente da collezione privata italiana, completo di certificato di acquisto sul mercato antiquario tedesco in data 2012. Non dotato di certificato di libera circolazione.

**€ 2000-3000**

**97**

ASKOS APULO A FIGURE ROSSE,
IV-III SECOLO A.C.
con corpo modellato in forma di anatra stilizzata, caratterizzato da bocchello troncoconico con orlo ingrossato, collo cilindrico e corpo globulare schiacciato, lievemente rialzato nella parte posteriore e desinente in una piccola coda a punta decorata con testina suddipinta in ocra e bianco; il piede è a disco sagomato, mentre l'ansa è bicostolata e impostata tra il collo e la sommità del corpo. Il lato principale è decorato con coppia di cavalieri su cavalli rampanti affrontati in basso due cani. In basso fascia decorata ad onde destrose.
Misure cm. 23 x 17 x 21.

Proveniente da collezione privata italiana, completo di certificato di acquisto sul mercato antiquario USA in data 1999. Non dotato di certificato di libera circolazione.

**€ 3000-3500**

98

SITULA APULA A FIGURE ROSSE,
XIX SECOLO
con corpo decorato con figure e palmette.
Misure cm. 22 x 23.

**€ 600-800**

98

99

CRATERE A CAMPANA APULO
IV SECOLO A.C.
in argilla figulina rosata, vernice nera lucente con riflessi metallici, suddipinture in bianco e giallo, coloritura arancio; modellato a tornio veloce. Labbro estroflesso distinto, con orlo arrotondato, corpo campaniforme, anse a bastoncello, impostate orizzontalmente e ritorte verso l'alto; piede ad echino modanato. Decorazione accessoria a piccola fascia risparmiata all'interno della vasca e all'attacco col labbro; sotto il labbro tralcio di foglie di olivo; sotto le due scene figurate meandro ad onda destrorso inquadrato fra due sottili fasce risparmiate; all'attacco delle anse falsa baccellatura; sotto le anse palmetta aperta a ventaglio, fra girali e volute vegetali; le parti risparmiate sono colorite in arancio. Lato A: scena di offerta, una giovane donna a sinistra, con un lungo chitone plissettato regge nella mano sinistra una phiale e nella mano destra uno specchio e indossa collana, orecchini, armille e calzari; a destra giovane efebo seduto nudo a sinistra e indossa una tenia e calzari, tiene nella mano destra una corona e nella sinistra un tirso fiorito. Lato B: scena di conversazione tra due efebi dai capelli ricciuti affrontati ed ammantati in un lungo himation, uno appoggiato ad un bastone.
Integro.
Misure cm. 27 x cm. 29.

Corredato da certificato di test di termoluminescenza del Qed Laboratoire, in data 2019

Proveniente da collezione privata italiana, completo di certificato di acquisto sul mercato antiquario europeo. Non dotato di certificato di libera circolazione

**€ 2500-3000**

99

99 (retro)

100

**100**

CAMMEO IN PIETRA DURA,
XVII SECOLO
scolpito in altorilievo a profilo
di testa classica.
Misure cm. 3,5 x 3 x 2,2.

PROVENIENZA
Famiglia romana

**€ 2000-2500**

101

**101**

CAMMEO IN PIETRA DURA,
XVII SECOLO
scolpito in altorilievo a profilo
di testa classica.
Misure cm. 2,5 x 1,8 x 1.

PROVENIENZA
Famiglia romana

**€ 1000-1500**

102

**102**

DUE MORTAI IN MARMO BIANCO,
XVII SECOLO
con lobature al bordo.
Misure cm. 14 x 25 x 25 e cm. 12 x 20.
Mancanze.

**€ 120-180**

103

**103**

PICCOLO FREGIO IN PIETRA SERENA,
VENETO XVI SECOLO
scolpito a foglie con giglio.
Misure cm. 20 x 19 x 8.

**M.O.**

**104**

CAPITELLO IN PIETRA,
PERIODO MEDIEVALE
ad elementi ionici, con fusto
a rudentatura e riccioli fiorati.
Misure cm. 38 x 69 x 54.
Un ricciolo mancante, difetti.

PROVENIENZA
Famiglia romana

**€ 800-1200**

104

105

**105**

GRANDE MORTAIO IN MARMO BIANCO,
PROBABILMENTE VENETO XV SECOLO
con vasca circolare a doppia lobatura.
Base ad anello.
Misure cm. 30 x 38 x 30.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano Veneto. Dimora romana di famiglia veneta

**€ 300-400**

**106**

RARA SCULTURA DI ANGELO
IN MARMO BIANCO, XVII SECOLO
in posa volante con vello cadente f
ra le gambe. Iscrizione 'ANGELIS SUIS',
sotto la base. Supporto in marmo nero recente.
Misure cm. 79 x 35 x 15.

Volto consunto, braccia mancanti,
un piede mancante, un dito di un piede mancante, difetti, sbeccature.

PROVENIENZA
Famiglia romana

**€ 4000-5000**

106

107

**107**

DUE MORTAI IN MARMO BIANCO,
XVI-XVII SECOLO
con lobature ai quarti.
Misure cm. 12 x 20 e cm. 10 x 26.
Mancanza a una lobatura.

**€ 80-120**

106

108

110

111

**108**

COPPIA DI MATTONELLE IN TERRACOTTA, XIX SECOLO
decorate in bassorilievo a doppio giglio.
Misure cm. 18 x 32 x 5.
Sbeccature.

**€ 100-150**

**109**

CASSAPANCA IN NOCE, VENETO XVII SECOLO
con cofano a bordo baccellato, fronte con cornice di mezzelune con baccelli in sequenza. Fascia di base a baccellatura 'grossa', piedi ferini.
Misure cm. 57 x 171 x 50.
Non si notano rifacimenti.

**€ 400-600**

109

**110**

SEDILE DI CORO IN NOCE, VENETO ELEMENTI DEL XVII SECOLO
con braccioli, montanti e gambe lobati e sagomati. Seduta rettangolare.
Misure cm. 120 x 70 x 40.
Schienale del sedile di epoca posteriore con rottura ad una lobatura superiore.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano Veneto. Dimora romana di famiglia veneta

**€ 400-600**

**111**

TAPPETO SHIRAZ QASHQA'I, XIX SECOLO
di influenza Kazak, con disegno a medaglioni romboidali con scudo con artigli e motivi secondari a simbologie, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 240 x 140.
Numerosi restauri nel campo centrale, abraches.

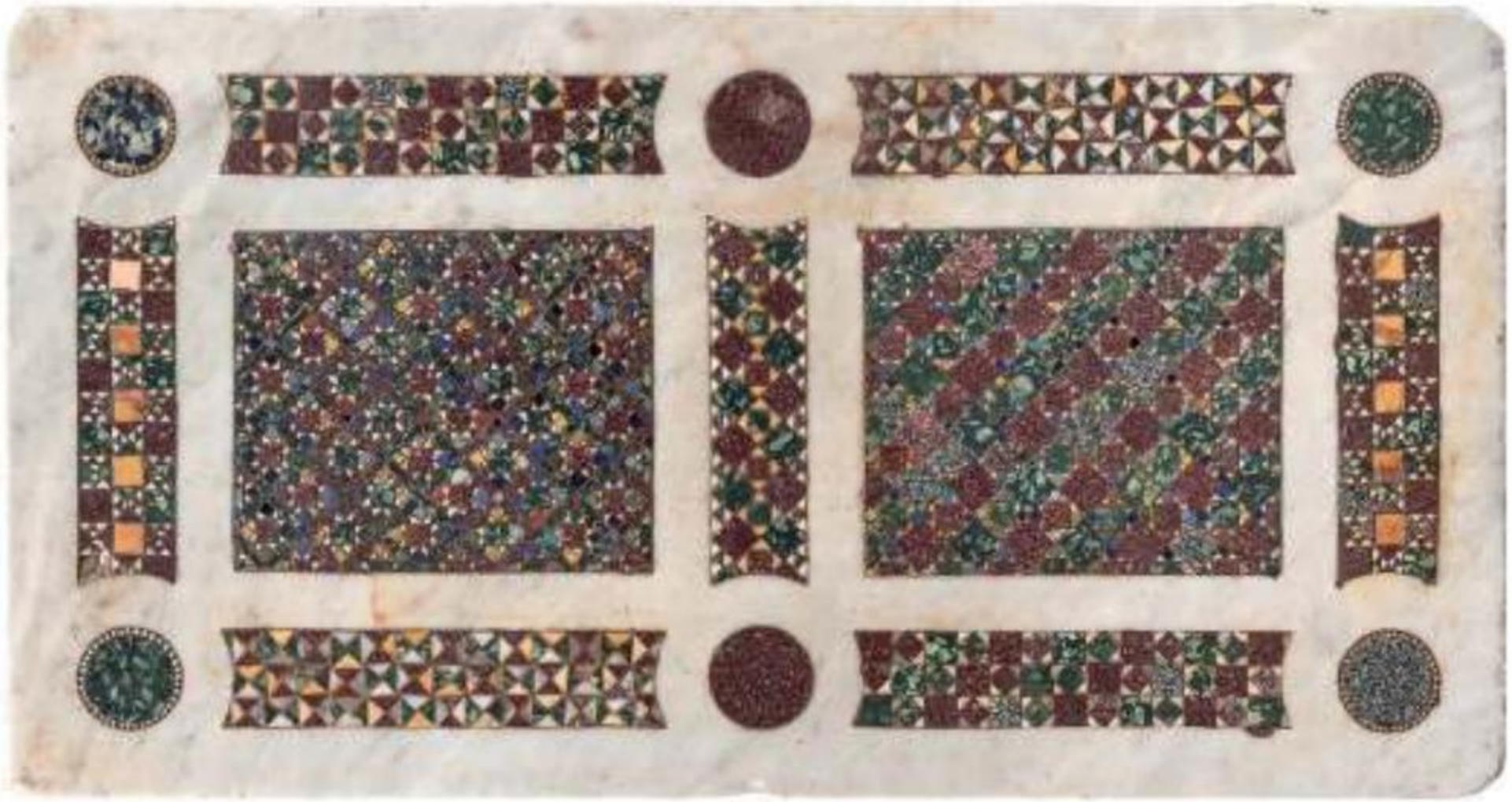
**M.O.**

112

**112**

CANDELIERE MIGNON, XVIII SECOLO
a lacca bianca e oro, a sezione triangolare.
Misure cm. 30 x 11.

**M.O.**



113

**113**

RARO PIANO IN MARMO BIANCO COSMATESCO, XV SECOLO
con supporto in marmo bianco, intarsiato a mosaici con elementi a stelle e motivi geometrici in serpentino, porfido,
giallo antico e paste vitree antiche.
Misure cm. 108 x 50 x 7.

PROVENIENZA
Nobile famiglia romana

**€ 4000-6000**

**114**

FRAMMENTO DI COLONNA, XVI SECOLO
in due elementi in marmo africano e base in marmo bianco a bordo modanato.
Misure cm. 55 x 27 x 27.
Parte inferiore della colonna con restauro in cemento. Sbeccature alla base.

PROVENIENZA
Nobile famiglia umbra

**€ 500-700**

114

**115**

MATTONELLA IN MARMO BIANCO COSMATESCA, XV SECOLO
con decoro a mosaico in marmi e paste vitree antiche, a motivi di stella con rosa dei venti e cantonali a triangoli.
Misure cm. 18 x 18 x 4.
Difetti.

**€ 500-700**

115

117

118

119

116

RARO TAPPETO SHIRAZ,
XIX SECOLO
con medaglioni di ispirazione Kuba Seikur e motivi secondari a riquadri con artigli, simbologie e rosette, nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 180 x 110.
Rapè, abraches.

**€ 150-250**

117

COPPIA DI ELEMOSINERI IN OTTONE,
FINE XVIII SECOLO
sbalzati nel cavetto a baccellatura tortile. Bordi incisi a sequenza di guglie.
Diametro cm. 42.

**€ 200-300**

118

DUE ELEMOSINIERI IN OTTONE,
ITALIA SETTENTRIONALE, XVIII SECOLO
sbalzati al centro a raggera tortile a baccelli, con bordi a fiori di patata.
Diametro cm. 40.

**€ 200-300**

116

119

IMPORTANTE RARO TAPPETO
SHIRAZ QASHQA'I, XIX SECOLO
a triplo medaglione a rombo a fondo bianco e motivi secondari a figure di anatre a vari colori, nel campo centrale a fondo blu notte.
Misure cm. 185 x 125.
Interamente rapè.

**€ 200-300**

120

INGINOCCHIATOIO IN NOCE CHIARA,
EMILIA XVIII SECOLO
con fronte ad un cassetto e uno sportello, laterali con alette scolpite e foglie.
Piano di base mobile, piedi a profili ferini.
Misure cm. 88 x 60 x 53.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano Veneto. Dimora romana di famiglia veneta

**€ 400-600**

121

COPPIA DI BATTENTI IN BRONZO BRUNITO, XVII SECOLO
sagomati a teste leonine, con anelli tortili.
Misure cm. 16 x 15 x 7.

**€ 150-250**

121

124

122

RARO IMPORTANTE TAVOLO DA CENTRO, ROMA PERIODO LUIGI XIV
con piano rettangolare laccato a finto marmo verde e fascia a palmette. Calandre scolpite a volute, foglie d'acanto ritorte e riccioli. Gambe ad erme scolpite a motivi fogliacei, piedi a zampa
di elefante. Crocera centrata da urna, anch'essa fogliata.
Misure cm. 83 x 150 x 88.

Mancanze e difetti alla lacca del piano, mancanze ai piedi, ulteriori mancanze e sbeccature sparse

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

**€ 1500-2000**



123

123

PROFILO DI CAPITELLO CORINZIO, XVII SECOLO
in legno dorato con fondo a leggera lacca verdina.
Misure cm. 25 x 30 x 9.
Leggere mancanze.

**€ 80-120**

124

MODELLO DI CASSAPANCA IN NOCE, XVII SECOLO
a cofano, fronte e fianchi lisci.
Base modanata.
Misure cm. 22 x 40 x 24.

**M.O.**

122

127



125

## 125

SCULTURA DI COLOMBA
IN LEGNO LACCATO, XVIII SECOLO
a fondo crema, in posa ad ali spiegate.
Misure cm. 35 x 65 x 22.
Mancanze agli artigli.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano Veneto. Dimora romana di famiglia veneta

**€ 200-300**

## 126

SCULTURA DI SAN MARTINO IN LEGNO,
ITALIA CENTRALE XVI SECOLO
con resti di lacca policroma.
La scultura è in posa eretta con il cane ai piedi del Santo. Base rettangolare.
Misure cm. 73 x 25 x 19.

Notevoli tarlature, cadute di lacca, mancanze alle gambe ed alla testa, restauri al retro delle gambe.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano Veneto. Dimora romana di famiglia veneta

**€ 250-350**

## 127

GRANDE MENSOLA IN LEGNO
LACCATO, XVII SECOLO
con piano rettangolare e fascia del fronte con applicazioni in legno dorato a volute e foglie in legno dorato.
Misure cm. 23 x 238 x 35.

PROVENIENZA
Nobile famiglia romana

**€ 700-1000**

126

128

## 128

SCULTURA DI SANTO IN LEGNO,
VENETO XVI SECOLO
a leggera lacca grigia e policromia, in posa seduta. Base a lacca verde a gradini.
Misure cm. 53 x 34 x 24.
Braccia e gambe mancanti, mancanze, sparse, sbeccature, cadute di colore.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano Veneto. Dimora romana di famiglia veneta

**€ 200-300**

130

131

130

LESENA A BAMBOCCIO IN NOCE,
VENETO O LIGURIA XVI SECOLO
a fondo ebanizzato, con veste fogliata
e calandra a frutto con cartella arricciata.
Misure cm. 62 x 18 x 12.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano
Veneto. Dimora romana di famiglia
veneta

**€ 150-250**

131

TAPPETO KARABAGH CIONDZORESK,
FINE XIX SECOLO
a due grandi medaglioni ottagonali
con disegno a fasce di nuvole su fondo
blu e motivi secondari a rombi
e animali stilizzati, nel campo centrale
a fondo rosso.
Misure cm. 240 x 145.
Rapè, numerose abraches.

**€ 200-250**

129

129

COPPIA DI SEDIE DA PARATA, ROMA
STATO DELLA CHIESA XVII SECOLO
in legno dorato e intagliato a volute,
foglie e riccioli, con schienale a cartiglio.
Gambe anteriori a spalla larga incise
a campanule, piedi aquilini.
Tappezzeria in cuoio antico.
Misure cm. 119 x 62 x 42.
Mancanze e difetti.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano
Veneto. Dimora romana di famiglia
veneta

**€ 800-1200**

132

133

135

132

CANDELIERE IN LEGNO DORATO,
ITALIA SETTENTRIONALE XVIII SECOLO
con fusto con coppa fogliata
e base rudentata con piedi ferini.
Misure cm. 128 x 30 x 30.
Cadute di doratura, difetti.

**€ 150-250**

133

TORSETTO DI CRISTO IN LEGNO,
XVI SECOLO
con resti di braccia,
Misure cm. 32 x 17 x 5.
Tarlature.

**M.O.**

134

CINQUE SEDIE IN NOCE,
BOLOGNA XVII SECOLO
con schienali rettangolari borchiati,
gamba e traverse a rocchetti. Tappezzeria
in velluto porpora coevo.
Misure cm. 94 x 56 x 45.
Abraches alla tappezzeria, rottura a una
traversa, antichi restauri alle gambe.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano
Veneto. Dimora romana di famiglia
veneta

**€ 600-800**

135

SCULTURA DI PUTTO,
FINE XVII SECOLO
in legno intagliato, in posa seduta.
Misure cm. 34 x 18 x 14.
Mancanza al gomito ed al piede.

**€ 150-200**

134

136

136

SPECCHIERA MIGNON IN LEGNO DORATO, PERIODO BAROCCO
a cornice ovale con fregi scolpiti a teste di cherubini, volute e foglie d'acanto ritorte.
Misure cm. 20 x 14.
Due riccioli in basso mancanti.

**€ 200-250**

137

COPPIA DI GRANDI SCULTURE DI AMORINI, ROMA PERIODO BAROCCO
in legno interamente a lacca grigia.
Le sculture sono in posa eretta con le braccia in posa offerente spostate lateralmente. Base a terrapieno.
Misure cm. 116 x 57 x 40.

Alcune cadute di lacca, un dito di un piede e numerose dita delle mani mancanti. Felature verticali al corpo e alla schiena, braccia ricomposte nella parte mediana, basi con felature.

PROVENIENZA
Nobile famiglia romana

**€ 2000-3000**

137

137

138

140

138

GRATA IN FERRO BATTUTO, XVII SECOLO
con elementi a reticolo romboidale.
Misure cm. 85 x 115.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano Veneto. Dimora romana di famiglia veneta

**€ 200-300**

139

139

QUATTRO CANDELIERI MIGNON
IN BRONZO, ITALIA CENTRALE
XVIII SECOLO
a patina brunita, con fusti a rocchetti e piede a disco.
Misure cm. 17 x 7.
Ossidazioni, difetti.

**M.O.**

141

140

GRATA IN FERRO BATTUTO,
ITALIA SETTENTRIONALE XVIII SECOLO
con elementi a volute ritorte e arricciate, legate da anelli.
Misure cm. 68 x 107.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano Veneto. Dimora romana di famiglia veneta

**€ 300-400**

141

GRANDE ALARE DOPPIO DA CAMINO,
XVII SECOLO
completo di accessori. Cimasa decorata da volute e giglio. Piedi curvati.
Misure cm. 125 x 163 x 45.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano Veneto. Dimora romana di famiglia veneta

**€ 400-500**

142

143

144

142

RIPRODUZIONE IN CERAMICA
DI URNA CLASSICA, XX SECOLO
da modello romano, con iscrizioni
in latino e coperchio baccellato.
Misure cm. 63 x 34.

**M.O.**

143

STEMMA IN MARMO,
PROBABILMENTE VENETO XVI SECOLO
di Casata Nobiliare, scolpito
in bassorilievo a San Giorgio e il drago.
Bordi a volute e riccioli.
Misure cm. 58 x 35.
Difetti.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano
Veneto. Dimora romana di famiglia
veneta

**€ 700-900**

144

GRATA IN FERRO BATTUTO,
FINE XVIII SECOLO
con elementi a volute intrecciate
e sagomate a gigli e gocce. Prese laterali.
Misure cm. 97 x 88.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano
Veneto. Dimora romana di famiglia
veneta

**€ 300-400**

145

ALARE DOPPIO DA CAMINO,
XVII SECOLO
in ferro battuto con decoro a volute
e riccioli. Piedi curvati.
Misure cm. 114 x 118 x 37.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano
Veneto. Dimora romana di famiglia
veneta

**€ 300-400**

145

146

146

COPPIA DI CANDELIERI IN OTTONE,
XX SECOLO
di gusto seicentesco, con fusto tornito
a rocchetti.
Misure cm. 41 x 15,5.

**M.O.**

147

MODELLO DI POZZO IN FERRO BATTUTO,
XIX SECOLO
con paiolo pendente in bronzo cesellato.
Misure cm. 54 x 21 x 29.

**€ 150-200**

147

149

148

148

COPPIA DI MOZZI DI CANDELIERI,
XVIII SECOLO
in legno dorato co boccagli cilindrici
scolpiti a foglie.
Misure cm. 23 x 10.
Cadute di doratura.

**M.O.**

149

SCULTURA DELLA VERGINE COL
BAMBINO IN LEGNO, NAPOLI
XIX SECOLO
interamente a lacca marrone,
con base a terrapieno
Misure cm. 50 x 21 x 14.

**€ 80-120**

150

DUE MORTAI IN MARMO BIANCO,
XVII-XIX SECOLO
con lobature ai quarti.
Misure cm. 14 x 32 e cm. 10 x 25.

**€ 100-150**

150

151

155

151

COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO,
VENETO XVII SECOLO
a patina dorata, con nodi a rocchetti
e piedi a voluta arricciata.
Misure cm. 40 x 13..

**€ 120-180**

152

CANDELIERE IN LEGNO,
MARCHE XVIII SECOLO
a lacca nera e oro, con fusto a baccelli
e foglie, base con piedi ferini.
Misure cm. 54 x 16.

**M.O.**

153

155

QUATTRO MONTANTI DI MENSOLA
IN NOCE, VENETO XVIII SECOLO
intagliati a volute fogliate e arricciate
con teste di cherubini nel basso.
Misure cm. 76 x 7 x 31.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano
Veneto. Dimora romana di famiglia
veneta

**€ 400-500**

152

153

COPPIA DI CANDELIERI MIGNON,
XIX SECOLO
in bronzo brunito, con fusti a rocchetti
e piedi a nastro.
Misure cm. 30 x 8.

**M.O.**

154

SEDIA IN LEGNO, VENETO XVIII SECOLO
con schienale traforato con cornice
a piccole volute, centrato da incisioni
a stemma reale e conchiglia.
Sedile in paglia gamba anteriori curvate.
Misure cm. 101 x 44 x 37.

**M.O.**

154

156

MAGNIFICO TAPPETO
CAUCASICO ALPAN KUBA,
INIZIO XX SECOLO
con triplo medaglioni con
ottagoni e motivi secondari
ad uccelli stilizzati di foglie
e fiori, nel campo centrale a
fondo blu con cambi di lana.
Bordura principale ad artigli
multicolore.
Misure cm. 360 x 190.
Strappo su di un lato lungo.

**€ 600-800**

156

158

COPPIA DI CANDELIERI DA PARATA,
XVIII SECOLO
in legno dorato, con fusti a rocchetti
e dischi fogliati. Base con piedi arricciati.
Misure cm. 66 x 20.

**€ 150-250**

158

157

157

POLTRONA VESCOVILE IN NOCE,
PROBABILMENTE VENETO XVIII SECOLO
a schienale rettangolare con fiammelle
vegetali scolpite. Braccioli sagomati
con pomi arricciati, montanti, gambe e
traverse a rocchetti. Tappezzeria in velluto
porpora.
Misure cm. 130 x 71 x 64.
Mancanze ad una fiammella.

**€ 400-600**

159

RARO PICCOLO TAVOLO IN NOCE,
ITALIA CENTRALE INIZI XVIII SECOLO
a piano rettangolare, con gambe
a rocchetti e traverse dritte.
Misure cm. 64 x 102 x 51.
In patina, non si notano rifacimenti.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano
Veneto. Dimora romana di famiglia
veneta

**€ 400-500**

159

160

**160**

RARA APPLIQUE IN LEGNO DORATO,
PERIODO BAROCCO
a due braccia a ramages scolpite a fiori, foglie e riccioli.
Misure cm. 20 x 47 x 25.
Cadute di doratura.

**€ 80-120**

162

**162**

RARA CORNICE IN LEGNO LACCATO,
ITALIA SETTENTRIONALE XVIII SECOLO
a fondo crema con decori a racemi fogliati a lacca verde.
Bordi in oro a baccelli e palmette.
Luce cm. 90 x 67.
Difetti.

**€ 200-300**

**161**

RARA BACHECA IN LEGNO DORATO,
ROMA, STATO DELLA CHIESA,
XVIII SECOLO
a sagoma pentagonale, scolpita a ghirlande, ramages e altri motivi vegetali. Cimasa centrata da cammeo ovale.
Misure cm. 85 x 90 x 44.
Difetti e mancanze.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano Veneto. Dimora romana di famiglia veneta

**€ 800-1200**

161

163

163

COPPIA DI DANTESCHE IN NOCE,
INIZI XX SECOLO
con sedile e schienale in pelle incisa in oro. Braccioli sagomati e fogliati.
Misure cm. 86 x 65 x 55.

**M.O.**

164

BEL CANTERANO IN NOCE,
UMBRIA XVIII SECOLO
con piano rettangolare e fronte a quattro cassetti con riserve in radica di noce
con bordi modanati. Laterali a profili di colonne a tortiglione con finali a rocchetti. Piedi a mensola.
Misure cm. 114 x 125 x 57.
Non si notano rifacimenti di spicco.

PROVENIENZA
Nobile famiglia umbra

**€ 500-700**

165

165

CREDENZINO IN NOCE,
UMBRIA XIX SECOLO
a due sportelli ed un cassetto sul fronte. Laterali a profili di colonnine a tortiglione.
Misure cm. 82 x 70 x 33.

**€ 200-300**

166

PICCOLO FREGIO IN LEGNO DORATO,
XVIII SECOLO
a motivo di roccailles con volute arricciate.
Misure cm. 15 x 20 x 7.

**M.O.**

164

166

167

RARO TAPPETO TURCOMANNO
GHIORDES, FINE XIX SECOLO
a preghiera, con disegno a motivi
di rosette, fiori e tralci, nel campo
centrale a fondo verde. Numerosi ordini
di riserve alla bordura.
Misure cm. 200 x 134.
Difetti nel campo centrale.

**€ 300-400**

168

BELLA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
XVIII SECOLO
con cornice a ghirlanda di boccioli
e fregi a grandi foglie d'acanto ritorte.
Misure cm. 100 x 81.
Ridoratura.

PROVENIENZA
Famiglia romana

**€ 700-900**

168

167

169

169

PICCOLO FREGIO IN LEGNO DORATO,
ELEMENTI ANTICHI
scolpito a fondo puntinato con foglie,
frutti, fiori e roccailles.
Misure cm. 13 x 63.

**M.O.**

170

170

PICCOLO ARAZZO DI BRUXELLES,
FINE XVII SECOLO
raffigurante un paesaggio boschivo.
Misure cm. 205 x 180.

Alcuni piccoli restauri in basso verso
destra, una toppa con due linee
di rammendo in basso a sinistra.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano
Veneto. Dimora romana di famiglia veneta

**€ 1000-1500**

171

171

PICCOLO ARAZZO DI BRUXELLES,
FINE XVII SECOLO
raffigurante un paesaggio boschivo
con laghetto, anatre e fontana.
Misure cm. 212 x 188.

Alcuni piccoli strappi nel paesaggio
sopra il laghetto.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano
Veneto. Dimora romana di famiglia veneta

**€ 1500-2000**

172

172

COPPIA DI SEDIE IN NOCE,
VENEZIA XVIII SECOLO
con schienale a scudo traforato
con cartella a doppia voluta.
Gamba anteriori a spalla larga
incisa a campanula.
Misure cm. 93 x 48 x 42.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano
Veneto. Dimora romana di famiglia
veneta

**€ 300-400**

173

CANDELIERE IN LEGNO LACCATO,
MARCHE XVIII SECOLO
a fondo verde e oro, fusto con piccole
volute e base con piedi a riccioli.
Misure cm. 74 x 23 x 22.

**M.O.**

174

174

ANGOLIERA IN NOCE,
PROBABILMENTE VENETO XVIII SECOLO
con fronte ad uno sportello bugnato
a cartiglio. Piedi a mensola.
Misure cm. 94 x 76 x 47.

**€ 200-300**

175

DIVANO DORMEUSE DA CENTRO
IN NOCE, EMILIA O VENETO
XVIII SECOLO
con laterali sagomati, finali curvati
e gambe arcuate con desinenze caprine.
Seduta e laterali in paglia di Vienna.
Completo di cuscino in stoffa.
Misure cm. 90 x 210 x 83.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano
Veneto. Dimora romana di famiglia
veneta

**€ 500-700**

173

175

176

176

BELLA COPPIA DI CANDELIERI IN LEGNO DORATO, VENETO XVIII SECOLO
con fusto a nodi fogliati e base a foglie con finestre a stemmi e piedi ferini.
Misure cm. 79 x 26 x 26.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano Veneto. Dimora romana di famiglia veneta

**€ 300-400**

177

177

SPECCHIERINA IN LEGNO DORATO, PROBABILMENTE VENEZIA
PERIODO BAROCCHETTO
con cornice a timpani, volute e foglie.
Coppia di cherubini sul cappello.
Misure cm. 30 x 26.

**€ 200-300**

178

178

GRANDE BASETTA IN LEGNO DORATO, XVII SECOLO
con fascia a guantiera scolpita a foglie e roccailles.
Misure cm. 20 x 70 x 43.

**€ 200-300**

179

179

RARA COPPIA DI TIMPANI DA PULPITO, VENETO XVII SECOLO
in legno dorato con figure di cherubini scolpiti, poggianti su architravi a volute con foglie d'acanto ritorte.
Basi con riccioli.
Misure cm. 95 x 75.
Braccia e mani mancanti, mancanze e tarlature ad una base e sparse sulle sculture.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano Veneto. Dimora romana di famiglia veneta

**€ 1200-1800**

180

**180**

SCULTURA DI CHERUBINI,
ELEMENTI ANTICHI
a due teste con piccole ali laterali.
Misure cm. 15 x 24 x 10.

**€ 80-120**

**181**

SCULTURA DI SAN CRISTOFORO,
VENETO XVII SECOLO
a lacca policroma.
La figura è in posa eretta con la mano al petto e l'elmo ai piedi.
Misure cm. 54 x 21 x 13.
Un braccio mancante,
cadute di lacca, difetti.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano Veneto. Dimora romana di famiglia veneta

**M.O.**

**182**

SCULTURA DI ANGELO IN LEGNO,
VENETO XVII SECOLO
con resti di lacca policroma.
La figura è in posa eretta con le vesti al vento. Basetta rettangolare.
Misure cm. 65 x 28 x 20.
Cadute di lacca, braccia mancanti, difetti.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano Veneto. Dimora romana di famiglia veneta

**€ 200-300**

182

184

181

183

**183**

SCULTURA DI SANT'ANTONIO IN LEGNO, VENETO XVII SECOLO
a lacca policromia. La figura è in posa eretta con le braccia aperte.
Misure cm. 50 x 23 x 15.
Braccia mancanti.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano Veneto. Dimora romana di famiglia veneta

**€ 200-300**

**184**

TRE FREGI IN LEGNO, VENETO
XVI SECOLO
scolpiti a bambocci sileni alati.
Misure cm. 30 x 7 x 30.

**M.O.**

185

187

189

## 185

COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO,
ITALIA SETTENTRIONALE XVIII SECOLO
a patina dorata, con fusto a rocchetti
e piedi palmati.
Misure cm. 39 x 11.

**€ 100-150**

## 186

SCULTURA DI SANTA,
VENETO XVIII SECOLO
in piena policromia e doratura,
poggiante su drago, con basetta
quadrata.
Misure cm. 34 x 12 x 10.
Cadute di lacca.

**€ 150-250**

## 187

ALTORILIEVO CIRCOLARE IN
TERRACOTTA, XIX SECOLO
raffigurante la Madonna del Rosario.
Cornice a ghirlanda.
Diametro cm. 45.
Mancanza al braccio del Bimbo.

**€ 200-300**

## 188

SCULTURA DI SANTO,
VENETO XVIII SECOLO
in legno laccato in piena policromia.
Il santo posa su di una base con cartigli
barocchi in legno a lacca nera.
Misure cm. 34 x 10 x 7.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano
Veneto. Dimora romana di famiglia
veneta

**€ 150-250**

## 189

LANTERNA DA PROCESSIONE, VENETO
ELEMENTI DEL XVIII SECOLO
con lanterna poligonale in metallo
brunito. Bastone e base in legno a
lacca rossa e oro.
Misure cm. 200 x 25.
Mancanza al nodo superiore
del bastone.

**€ 200-250**

186

188

190

CAMPIONATURA DI MARMI ANTICHI,
MANIFATTURA DEL XIX SECOLO
in cofanetto di rovere a tre
ripiani, contenenti un totale di 63
campionature.
Misure tasselli cm. 8,5 x 5.
Ingombro cassetta, cm. 28,5 x 54 x 39.

PROVENIENZA
Collezione privata romana

**€ 3000-4000**

190

191

192

191

CANDELIERE DA TERRA IN LEGNO,
XVIII SECOLO
a lacca crema e oro, con fusto
a nodi triangolari.
Base a mensola con piedi arricciati.
Misure cm. 125 x 24 x 24.

**€ 100-150**

192

BELLA COPPIA DI COLONNE IN MARMO
GIALLO ANTICO, FINE XVIII SECOLO
con base modanata in marmo bianco.
Misure cm. 114 x 43 x 43.
Difetti.

PROVENIENZA
Collezione privata romana

**€ 3000-3500**

194

**193**

BEL BUSTO DI IMPERATORE ROMANO,
XIX SECOLO
in marmo bianco statuario
e marmo portasanta.
Misure cm. 45 x 35 x 18.

PROVENIENZA
Famiglia romana

**€ 1200-1800**

**194**

SCULTORE ROMANO,
XVI SECOLO

PROFILO DI UOMO CON BARBA
Bassorilievo ovale in marmo
bianco statuario, cm. 44 x 27 x 6
Supporto ligneo

PROVENIENZA
Nobile famiglia romana

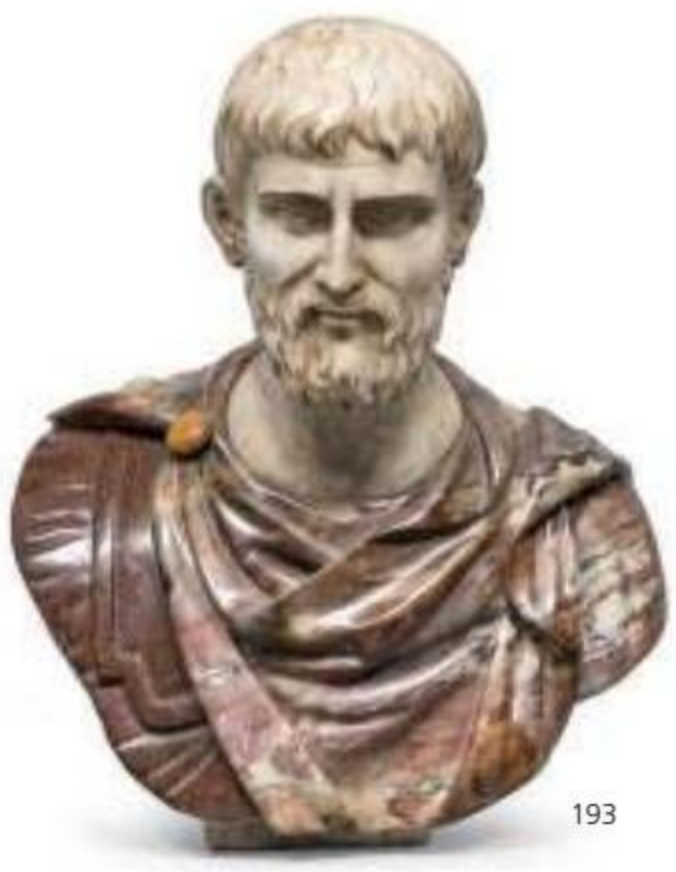
**€ 1500-2500**

**195**

DUE SFERE IN MARMO CIPOLLINO,
XVIII SECOLO
con basi a plinto in marmo bianco.
Misure cm. 37 x 23 e cm. 39 x 25.

PROVENIENZA
Collezione privata romana

**€ 1500-2500**



193

195

196

PICCOLA GALLERIA KARABAGH,
INIZI XX SECOLO
con disegno a palmette multicolori, rombi, piccoli boteh e simbologie, nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 320 x 107.
Una linea di restauro rattoppata su di un lato lungo, due piccoli rattoppi, abraches.

**€ 150-220**

197

PICCOLA CONSOLE PENSILE DA ANGOLO, VENETO XVIII SECOLO
in legno a lacca marrone.
Fronte con roccaille, gamba mossa con finale aquilino con sfera.
Misure cm. 65 x 54 x 38.

**M.O.**

197

196

200

COMODINO IN CILIEGIO,
VENETO FINE XVIII SECOLO
con piano quadrato lastronato e filettato in bosso. Fronte ad un cassetto, gambe arcuate con apici fogliati.
Misure cm. 782 x 46 x 46.
Mancanze al piano, difetti.

**M.O.**

200

198

198

POLTRONA IN NOCE,
VENETO XVIII SECOLO
con schienale traforato a con cartella a lira. Braccioli sagomati, gambe a spalla larga con desinenze caprine.
Misure cm. 101 x 50 x 61.
Mancanza ad un piede.

**€ 350-450**

199

RARA POLTRONA IN NOCE,
VENEZIA XVIII SECOLO
con schienale traforato a lira con roccaille sul cappello. Braccioli e montanti sagomati, gambe anteriori a spalla larga.
Misure cm. 115 x 64 x 57.

**€ 300-400**

199

201

GRAZIOSA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, ELEMENTI DEL XVIII SECOLO
con cornice scolpita a nastro arrotolato e cimasa a balaustro centrale con corone di fiori sottolineate da ringhiera con pinnacoli.
Misure cm. 151 x 67.

**€ 700-900**

202

COPPIA DI POLTRONE DA PARATA, PROBABILMENTE NAPOLI XVIII SECOLO
in noce, con schienali rettangolari, braccioli e gambe sagomate e intagliate ai finali.
Misure cm. 118 x 66 x 59.

**€ 150-200**

201

203

COPPIA DI SEDIE IN NOCE, VENETO XVIII SECOLO
con schienale traforato con cartella a lira e cappello a doppia voluta con incisioni vegetali. Gambe caprine anch'esse intagliate a foglie.
Misure cm. 112 x 46 x 40.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano Veneto. Dimora romana di famiglia veneta

**€ 300-400**

203

202

204

204

CROCIFISSO IN LEGNO, XIX SECOLO
con Cristo in legno dorato.
Misure cm. 60 x 36 x 8.

**€ 150-200**

205

205

RARO TAVOLO DA GIOCO A TRIANGOLO, EMILIA O LOMBARDIA XVIII SECOLO
interamente in ebano viola con riserva in ebano rosa. Interno con panno verde, retro a due piccoli cassetti.
Gambe stondate ed arcuate.
Misure chiuso cm. 76 x 104 x 75.

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

**€ 600-800**

206

PICCOLO TAVOLO A CAPRETTA INTARSIATO, XVIII SECOLO
con piano in ebano, decorato a foglie, fiori e racemi in legni di frutto, con riserve in olmo su fondi in ebano viola.
Gambe a lira con traverse in ferro battuto.
Misure cm. 64 x 86 x 54.

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

**€ 800-1200**

206 (piano)

207

SCULTURA IN LEGNO LACCATO, PROBABILMENTE FRANCIA XVIII SECOLO
interamente a fondo crema, raffigurante figura di Santa in posa seduta.
Misure cm. 40 x 26 x 22.
Un braccio mancante, mancanza ad un piede, cadute di lacca, difetti.

**€ 100-150**

207

208

209 (piano)

208

FREGIO IN LEGNO DORATO,
XVIII SECOLO
scolpito a roccailles, volute, foglie e fiori.
Misure cm. 23 x 52 x 10.
Restauri datati.

**€ 100-150**

209

SPLENDIDO INGINOCCHIATOIO
IN NOCE E RADICA DI NOCE,
ROMA XVIII SECOLO
con riserve in ebano rosa, ed intarsi
in legno di bosso. In due corpi con parte
superiore a fronte concavo a quattro
cassetti con il superiore a chiusura
segreta, centrati da stemma nobiliare.
Doppia fiancata con angoli a profili
di erme con intarsi e apici in radica
di tuja. Piano di base centrato da intarsio
a stemma a cartiglio, angoli stondati
con piedi a mensola centrati da cassetto
con chiusura segreta.
Misure cm. 90 x 80 x 60.
Fodere posteriori postume.

PROVENIENZA
Nobile famiglia umbra

**€ 2000-3000**

209

210

212

213

**210**

CALICE IN METALLO ARGENTATO,
PROBABILMENTE STATO PONTIFICIO
XIX SECOLO
a corpo liscio e interno dorato.
Completo di patera anch'essa dorata
e cofanetto in cartone e legno decorato.
Misure calice cm. 19 x 11.

**€ 200-300**

**211**

PORTA BON IN ARGENTO,
ITALIA FINE XIX SECOLO
di forma ovale con vasca e coperchio
sbalzati a baccellature, apice
con figura di putto.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 13 x 12 x 10, peso gr. 280.

**€ 80-120**

211

**212**

TANKARD IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1802
a corpo liscio rigato che si ripetono
sul coperchio a cerchi concentrici.
Manico a nastro.
Argentiere William Hall.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 14 x 14 x 9, peso g. 660.

**€ 800-1200**

**213**

COPPIA DI COPPETTE IN ARGENTO,
GERMANIA XIX SECOLO
con corpo cesellato a motivi di foglie
con putti, drago applicato alla sommità,
fusto con figure di donna
e base baccellata.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 19 x 11 x 7, peso gr. 450.

**€ 200-300**

214

**214**

ZUPPIERA IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1841
di forma ovale, corpo e coperchio
a grandi lobature ornate da foglie.
Manici scolpiti a motivi di fiori e foglie,
presa a pigna.
Argentiere Benjamin Preston.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 25 x 37 x 23, peso gr. 2600.

PROVENIENZA
Nobile famiglia romana

**€ 3000-4000**

215 (dettaglio)

215

GRANDE ZUPPIERA IN ARGENTO,
PUNZONE NAPOLI 1710
di forma ovale, ornata al corpo
a motivi vegetali, manici e piedini
scolpite a grandi foglie di acanto ritorte,
mazzetto di fiori all'apice.
Ripunzonato nel XIX secolo.
Titolo 833/1000.
Misure cm. 30 x 45 x 29, peso gr. 4200.

PROVENIENZA
Nobile famiglia romana

**€ 5000-7000**

215

218

218

ZUPPIERA IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1778
di forma ovale a corpo liscio con incisione di stemma nobiliare con tre teste di leone. Base, bordi e manici ornati da fasci lignei e motivi vegetali. Coperchio con grandi foglie e presa a pigna.
Argentiere Charles Kandler II.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 32 x 42 x 20, peso gr. 3270.

PROVENIENZA
Nobile famiglia romana

**€ 3000-4000**

216

217

219

216

TEIERA IN ARGENTO,
VENEZIA FINE XVIII SECOLO
a corpo liscio con grandi lobature e manico in legno.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 13 x 22 x 14,
peso lordo gr. 560.

**€ 250-350**

217

TEIERA IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1846
interamente cesellata al corpo e al beccuccio con fiori e volute di foglie. Manico a racemi e piedini adornati con volto di donna tra foglie.
Argentiere John Wellby.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 17 x 25 x 15, peso gr. 990.

**€ 500-700**

219

DUE BICCHIERI IN ARGENTO,
PUNZONE MOSCA 1771
sbalzati interamente al corpo con paesaggi ornati da uccelli e motivi vegetali.
Argentiere Grigorìi Ivanov Serebrnikov.
Titolo 875/1000.
Misure cm. 9 x 7, peso g. 174.

**€ 600-800**

220

220

SERVIZIO DA THE IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
con grandi foglie sbalzate e incise al corpo e manici a volute vegetali.
Composto da una teiera, una caffettiera, una zuccheriera e una lattiera.
Argentiere Perugia & Co.
Titolo 800/1000.
Misure teiera cm. 22 x 28 x 15,
peso complessivo gr. 2050.

**€ 1000-1500**

221

LEGUMIERA CON COPERCHIO
A CAMPANA IN ARGENTO, ARGENTIERE
PAUL STORR, PUNZONE LONDRA 1794
composto da un piatto ovale
a due manici, poggiante su quattro
piedini a volute di foglie.
Coperchio a grandi lobature a superficie
liscia, fascia baccellata, presa a doppia
ansa con teste di leone.
Argentiere Paul Storr.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 26 x 40 x 28, peso gr. 4280.

PROVENIENZA
Nobile famiglia romana

**€ 8000-10000**

221 (dettaglio)

221

223

222

224

222

TRONO IN NOCE,
ITALIA SETTENTRIONALE
FINE XVIII SECOLO
con schienale a doppia cartella,
braccioli a pomi arricciati, gambe dritte
con traversa traforata a gigli.
Misure cm. 124 x 66 x 50.
Cartelle dello schienale postume.

**€ 200-300**

223

STRAORDINARIO TAPPETO CINESE,
PECHINO XIX SECOLO
con disegno a tralci di fiori e vasi,
nel campo centrale a fondo giallo.
Bordura con decoro a greche intrecciate
e tondi con simbologie e svastiche
su fondo blu.
Misure cm. 535 x 365.
Un grande foro nel campo centrale,
notevoli abraches su un lato corto,
macchie.

PROVENIENZA
Nobile famiglia romana

**€ 800-1000**

224

TAVOLO A LIRA COMPOSITO,
ELEMENTI DEL XVIII SECOLO
con piano rettangolare e gambe a lira
con lobature. Traversa a sagoma piatta.
Misure cm. 67 x 123 x 65.

**€ 400-600**

225

TRE MASCHERE LIGNEE,
VENEZIA XVII SECOLO
a volti grotteschi maschili, a leggera lacca policroma. Una con occhi in caolino.
Misura massima cm. 29 x 21 x 11.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano Veneto. Dimora romana di famiglia veneta

**€ 350-450**

225

225

225

226

COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO
di gusto seicentesco, scolpite a cartigli ritorti, foglie di alloro, cornucopie e stemmi. Fondo a reticolo.
Misure cm. 60 x 40.

**€ 400-500**

226

229

227

COPPIA DI SEDIE IN NOCE,
VENETO XVIII SECOLO
con schienale a ringhiera, cappello scolpito a volute con pinnacoli.
Gambe e traverse a rocchetti.
Misure cm. 108 x 48 x 44.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano Veneto. Dimora romana di famiglia veneta

**€ 250-350**

227

228

INGINOCCHIATOIO IN NOCE,
VENETO XVII SECOLO
con fronte a tre cassetti, bugnati a cartigli. Piano di base mobile, piedi a mensola.
Misure cm. 90 x 55 x 51.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano Veneto. Dimora romana di famiglia veneta

**€ 400-500**

229

TAVOLINO A CAPRETTA, XX SECOLO
in noce, di stile seicentesco.
Misure cm. 52 x 63 x 49.

**M.O.**

228

230

231

**230**

SPLENDIDA COPPIA DI POTICHES
IN ALABASTRO VENATO, XIX SECOLO
con sagoma ad urna con anse geometriche a nastro.
Coperchio a campanella, piede circolare.
Misure cm. 135 x 35.

Un'ansa rotta e restaurata, felatura alla spalla, sbeccature sparse.

PROVENIENZA
Collezione privata romana

**€ 6000-8000**

**231**

PICCOLA CONSOLE IN NOCE CHIARA,
ALTO VENETO XVIII SECOLO
con piano in marmo africano e base intagliata a motivi di tralci di edera.
Angoli scolpiti a teste leonine.
Misure cm. 78 x 115 x 35.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano Veneto. Dimora romana di famiglia veneta

**€ 400-600**

232 (dettaglio)

232

SPLENDIDA COPPIA DI VASI
IN MARMO PORTASANTA,
INIZI XIX SECOLO
con bordo e vasca scolpite
a baccellatura grossa.
Anse in bronzo dorato e cesellato
a figure di sileni con la figura maschile
trombettiere. Gamba a serie di tritoni
anch'essa in bronzo dorato, piede
circolare su zoccolo quadrato.
Misure cm. 58 x 77 x 53.

PROVENIENZA
Famiglia romana

**€ 4000-5000**

232

233

233

235

233

COPPIA DI MATTONELLE,
PROBABILMENTE CASTELLI
INIZIO XX SECOLO
in maiolica policroma, decorate
a veduta di porto con Castello
e paesaggio con architettura e fontana.
In cornici in legno dorato e intagliato
di gusto seicentesco.
Misure cm. 17 x 25.

**€ 200-300**

236

235

COPPIA DI SCODELLE IN CERAMICA,
PROBABILMENTE LAZIO FINE
XIX SECOLO
in policromia con decoro a stemmi
di casata nel cavetto a bordo ad animali
e motivi vegetali.
Misure cm. 6 x 24 ca.

**M.O.**

236

VASO CON COPERCHIO IN MAIOLICA,
PROBABILMENTE URBINO, XIX SECOLO
con decoro in policromia a grottesche
con draghi e tamburi. Anse a lesene
femminili alate, piedi ferini.
Misure cm. 23 x 24 x 24.

**€ 200-250**

234

237

234

VASO IN MAIOLICA,
DERUTA INIZIO XX SECOLO
a smalti policromi, con decori
a foglie e stemmi. Anse a serpente.
Misure cm. 26 x 22 x 17.
Rottura e restauro a un ansa.

**€ 80-120**

237

SCULTORE ITALIANO,
FINE XVIII SECOLO

BUSTO DI SUORA
Busto in terracotta a smalto bianco,
cm. 43 x 31 x 20

CONDIZIONI
Restauro evidente al collo, sbeccature,
difetti di cottura

**€ 400-600**

238

## 238

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
VENETO XVIII SECOLO
a doppia cornice con trafori ovali
e fregi a volute vegetali, foglie e roccailles.
Misure cm. 100 x 66.

**€ 300-400**

## 239

RARO PIATTO IN PORCELLANA,
SAVONA XVIII SECOLO
a smalto bianco e blu, con decoro nel
cavetto a paesaggio con conigli e anatre.
Bordo con riserve a reticoli e fiori.
Marche in blu sotto la base.
Diametro cm. 34.
Sbeccature al bordo, difetti di cottura.

**€ 300-400**

240

## 240

MONETIERE, PROBABILMENTE
LOMBARDIA XVIII SECOLO
lastronato in ebano, con fronte a nove
cassetti. Piedi a cipolla schiacciata.
Misure cm. 48 x 76 x 28.
Mancanza alla lastronatura ad un
cassetto in alto a destra.

**€ 500-700**

239

## 241

SEI RARE POLTRONE IN NOCE,
ITALIA SETTENTRIONALE XVIII SECOLO
con schienali traforati con cartella a lira,
braccioli e montanti sagomati, gambe
leggermente arcuate. Fronte del sedile
con intaglio a racemi e roccailles.
Misure cm. 103 x 65 x 45.

PROVENIENZA
Villa patrizia nei pressi di Ninfa

**€ 1000-1500**

241

242

BELLA COPPIA DI FREGI IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO
scolpiti a volute, foglie ritorte, roccailles e fiori e centrate da teste femminili di gusto classico.
Misure cm. 46 x 66.

**€ 400-600**

242

243

RARO TAVOLO CON COMISSO DI MARMI, XVIII-XIX SECOLO
con piano in legno rivestito in raso verde, centrato da piano in comisso di marmi antichi a campionatura su supporto in marmo nero del Belgio. Base in legno dorato con gamba a balaustro scolpita
a foglie e piedi scolpiti a grifoni.
Misure cm. 80 x 126 x 85.

PROVENIENZA
Nobile famiglia romana

**€ 2000-3000**

243

244

243 (piano)

244

GRANDE CANDELIERE DA TERRA IN LEGNO, ITALIA SETTENTRIONALE XVI SECOLO
con resti di leggera lacca e oro, con fusto scolpito a busto femminile superiore e foglie d'acanto arricciate.
Base a rocchio scolpita a palmette.
Adattato a lume.
Misure cm. 160 x 35.
Cadute di laccatura e doratura.

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

**€ 400-600**

245

COPPIA DI PROFILI DI ERME
IN LEGNO A FINTO MARMO,
ITALIA CENTRALE XVII SECOLO
decorate a finto marmo rosso e verde
e scolpite con teste di cherubini
e ghirlanda cadente di foglie e frutti.
Parte superiore a profilo di capitello
corinzio. Piede a mensola.
Misure cm. 143 x 23 x 15.

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

**€ 700-1000**

246

INCONSUETA CONSOLE,
PROBABILMENTE MARCHE
ELEMENTI DEL PERIODO BAROCCO
con piano recente in cristallo e doppia
gamba a due elementi in legno a lacca
verde e oro, scolpite a timpani,
foglie riccioli e teste grottesche.
Misure cm. 93 x 182 x 39.

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

**€ 2000-2500**

245

247

SPECCHIERA IN LEGNO
A LACCA NERA E ORO, XVIII SECOLO
con decoro ad ovali ai quarti e agli
angoli.
Misure cm. 85 x 67.

**€ 200-300**

247

246

248

248

BELLA SPECCHIERA IN LEGNO
DORATO, ITALIA CENTRALE
ELEMENTI DEL XVIII SECOLO
con cornice interna scolpita ghirlanda
di fiori e frutti. Cornice esterna
traforata a motivi di foglie ritorte,
volute
e riccioli. Bordo esterno a sequenza
di piccole foglie.
Misure cm. 125 x 139.
Piccola mancanza all'angolo
in alto a destra.

PROVENIENZA
Nobile famiglia romana

**€ 1500-2500**

249

249

SCATOLA IN LEGNO AD ARTE POVERA,
FRANCIA O VENEZIA XVIII SECOLO
interamente decorata su tutti i lati
da scene aristocratiche campestri
con banchetti e cacciatori.
Misure cm. 11 x 34 x 25.

PROVENIENZA
Famiglia romana

**€ 400-600**

250

250

BELLA COPPIA DI CANDELABRI
IN BRONZO DORATO, INIZIO
XIX SECOLO
con braccia a ramages fogliate con fiori
in porcellana, affiancate da figura
di amorino in bronzo a patina nera.
Base a colonna rudentata,
piede a mensola cesellato.
Misure cm. 63 x 38 x 15.

PROVENIENZA
Collezione privata romana

**€ 800-1200**

251

MODELLO DI TAVOLO VETRINA,
FRANCIA FINE XIX SECOLO
di linea Luigi XV, in legno e tartaruga
con gambe e finiture in bronzo dorato.
Misure cm. 27 x 40 x 29.

**€ 400-600**

251

252

BEL TRUMEAU
IN NOCE E RADICA DI NOCE,
EMILIA O VENETO XVIII SECOLO
in due corpi, con riserve in bois de rose
e filettature larghe ai fianchi in bosso.
Parte superiore a due sportelli con
interno centrato da arcata e cappello a
timpano con riserva a cartiglio.
Parte inferiore a ribalta, con interno a
fronte mosso a quattro cassetti
e sportello. Tre cassetti sul fronte mosso
e spigolato, piedi a mensola con
lobature.
Misure cm. 240 x 110 x 55.

PROVENIENZA
Nobile famiglia friulana

**€ 3000-4000**

253

253

COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO,
VENETO XVII SECOLO
a patina dorata e brunita, con nodi
a rocchetti e piedi a voluta arricciata.
Misure cm. 32 x 12.

**€ 120-180**

252

254

254

COPPIA DI SEDIE IN LEGNO DORATO,
XIX SECOLO
di gusto Luigi XV, con schienale capitonné tappezzato. Gambe scolpite a volute, foglie e riccioli.
Misure cm. 100 x 54 x 54.

**€ 200-300**

255

255

RARA COPPIA DI SGABELLI
IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO
a sedile circolare fascia scolpita e gambe arcuate con desinenze a riccioli.
Misure cm. 50 x 40.
Cadute di doratura.

PROVENIENZA
Nobile famiglia romana

**€ 400-600**

256

CANDELIERE IN METALLO
E LEGNO DORATO, XIX SECOLO
con braccio a ramages, affiancato da figura di amorino. Base a rocce.
Adattato a lume.
Misure cm. 38 x 20 x 18.

**€ 80-120**

256

257

257

BALLA RIBALTA IN CILIEGIO,
FRANCIA DELL'EST XVIII SECOLO
con riserve in ebano viola e intarsio a trionfo in legni di frutto al centro della calatoia. Interno a cassetti e vani, fronte mosso e bombato a due piccoli cassetti e tre cassetti grandi.
Piedi a mensola.
Misure cm. 115 x 116 x 57.

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

**€ 800-1200**

258

**258**

PIATTO IN ARGENTO,
REGNO D'ITALIA FINE XIX SECOLO
di forma tonda con fondo a baccellature tortili, ampio bordo sbalzato a motivi di foglie e traforato a griglia.
Titolo 800/1000
Misure cm. 5 x 30, peso gr. 500.

**€ 300-400**

259

**259**

PIATTO DA PORTATA IN ARGENTO,
REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO
di forma ovale a fondo liscio con ampio bordo interamente sbalzato a motivi di frutti.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 40 x 30, peso gr. 660.

**€ 300-400**

261

**261**

PICCOLA SPECCHIERA,
XVIII SECOLO
in legno a lacca bianca e oro, scolpita a foglie, volute e riccioli.
Misure cm. 33 x 31.

**€ 80-120**

**260**

RARA BELLA COPPIA
DI POLTRONE LACCATE,
PROBABILMENTE VENEZIA
XVIII SECOLO
a fondo acquamarina, intagliate a motivi di roccaille e foglie in oro.
Schienali a scudo, braccioli fogliati ai pomi, gambe leggermente arcuate anch'esse fogliate agli apici.
Misure cm. 155 x 71 x 51.
Cadute di lacca.

PROVENIENZA
Nobile famiglia romana

**€ 2000-3000**

260

262

SPLENDIDA SCRIVANIA IN NOCE, LOMBARDIA FINE DEL PERIODO LUIGI XVI
interamente intarsiata in legno di bosso, legni di frutto ed ebano, a motivi di ghirlande, aquile, motivi vegetali e filari
di campanule con nappe.
Piano rettangolare centrato da pelle marrone, con brodo rifinito in ottone.
Frante a due cassetti, gambe a obelisco con scarpette in bronzo.
Misure cm. 82 x 167 x 90.
Difetti alla impiallacciatura.

PROVENIENZA
Nobile famiglia romana

**€ 4000-6000**

262

263

**263**

BELLA COPPIA DI PICCOLE BUGIE
N BRONZO DORATO, XIX SECOLO
di gusto Luigi XV, finemente cesellate
a volute, foglie e ghirlande.
Misure cm. 8 x 13 x 16.
mancanza alla presa a foglia.

**€ 100-150**

264

**264**

BELLA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
PROBABILMENTE TOSCANA
FINE XVIII SECOLO
con cornice contornata da fregi
a chiavi musicali, drappeggi, ghirlande,
foglie, testine classiche e margherite.
Cimasa mobile centrata da bassorilievo
ottagonale a scena di natività con fondo
a lacca marrone, contornato da volute
vegetali e fiori. Pinnacoli a sfingi
con teste femminili.
Misure cm. 239 x 98.
Ricciolo rotto alla cimasa.

PROVENIENZA
Famiglia romana

**€ 1200-1800**

265

267

**265**

COPPIA DI SPECCHIERINE IN LEGNO DORATO, FINE XVIII SECOLO
con sagoma a cuore, scolpite a foglie e grappoli d'uva.
Misure cm. 42 x 26.
Sbeccature.

**€ 100-150**

**266**

BELLA CONSOLE IN LEGNO DORATO, PERIODO LUIGI XVI
con raro piano in marmo 'Greco scritto' a sezione rettangolare. Fascia del piano scolpita a ghirlande, drappeggi, teste classiche e margherite.
Gambe coniche rudentate con apice a foglie d'acanto e piedi a bulbo.
Misure cm. 97 x 157 x 78.

Piano in marmo con mancanze, rottura centrale, rotture e mancanze agli angoli.
Base con ridorature.

PROVENIENZA
Villa nei pressi dei giardini di Ninfa

**€ 2000-2500**

**267**

BELLA COPPIA DI CANDELABRI IN BISCUIT E BRONZO DORATO, INIZI XIX SECOLO
con corpo a balaustro decorato da giochi di putti in bassorilievo. Cinque braccia
a ramages fogliate, anse a teste femminili. Piede cesellato a ghirlanda.
Misure cm. 67 x 43.

PROVENIENZA
Famiglia romana

**€ 1500-2500**

266

268

268

271

## 268

RARA COPPIA DI CONSOLES PENSILI MIGNON, VENEZIA FINE XVIII SECOLO
in noce, a goccia, con piano rettangolare e leggeri intagli ad intrecci e campanule alle gambe.
Misure cm. 50 x 44 x 25.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano Veneto. Dimora romana di famiglia veneta

**€ 200-300**

## 269

TAPPETO SHIRAZ ANTICO,
FINE XIX SECOLO
con medaglione a rombo con artigli, nel campo centrale vuoto a fondo blu.
Misure cm. 150 x 108.
Abraches.

**€ 80-120**

269

## 270

TAVOLO CIRCOLARE A TABOURET, FRANCIA PERIODO LUIGI XVI
con piano in granito rosso con ringhierina in ottone.
Due cassetti e due tiretti sulla fascia, gambe coniche rudentate con finiture anch'esse in ottone.
Misure cm. 73 x 64.
Difetti alle finiture.

**€ 400-600**

270

## 271

FIORENTINA IN OTTONE, XIX SECOLO
con lucerna a tre fiamme e piede mistilineo. Adattata a lume.
Misure cm. 47 x 14.

**M.O.**

## 272

FIORENTINA IN METALLO, XIX SECOLO
con lucerna a due fiamme e piede mistilineo. Adattata a lume.
Misure cm. 55 x 14.

**M.O.**

272

273

## 273

SPLENDIDO TEMPIETTO IN MARMI,
INIZI XIX SECOLO
con colonne in porfido con capitelli
in giallo antico. Pavimento placcato
in cipollino e breccia.
Al centro del tempietto troviamo
un modello di statua classica acefala
in bronzo dorato. Tetto circolare
con finiture in bronzo dorato a ringhiera
con vasi e piramidi. Piedi a sfingi
anch'esse in bronzo dorato.
Misure cm. 46 x 33.

**€ 5000-7000**

274

276

276

RARA GALLERIA CAUCASICA KAZAK,
INIZIO XX SECOLO
con medaglioni a rombi a scacchi
e cartigli, e motivi secondari a rombi,
rosette e rettangoli, nel campo centrale
a fondo blu.
Misure cm. 265 x 110.
Abraches.

**€ 400-600**

277

RARO TAPPETO KUBA SEIKHUR,
FINE XIX SECOLO
con disegno a sequenza di fiori
e palmette e motivi secondari a croci,
nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 145 x 77.

**M.O.**

274

PICCOLA GALLERIA CAUCASICA
BOTALY GHENDJE, XIX SECOLO
con disegno a boteh in sequenza
multicolori, nel campo centrale
a fondo blu.
Misure cm. 255 x 110.
Notevoli abraches al centro.

**€ 300-400**

275

TAPPETO KAZAK BORDIJALU,
FINE XIX SECOLO
a triplo medaglione romboidale
con artigli e motivi secondari a
rettangoli, rombi e simbologie, nel
campo centrale
a fondo verde. Bordura a foglie di
quercia.
Misure cm. 200 x 160.
Linea di abraches al bordo lungo,
buono stato.

**€ 350-450**

275

277

278

SPLENDIDO TAPPETO KASHAN
IMPERIALE, INIZI XX SECOLO
con ricco disegno a herati ritorti
con palmette e fiori, nel campo centrale
a fondo rosso. Bordura a palmette
su fondo blu.
Misure cm. 400 x 300.
Buono stato.

**€ 800-1200**

279

PICCOLA SELLA KARABAGH,
XIX SECOLO
con disegno modulare a rombi uncinati.
Misure cm. 73 x 54.
Lato lungo ridotto.

**M.O.**

278

279

280

280

RARO TAPPETO CAUCASICO
AKSTAFÁ ANTICO, XIX SECOLO
con disegno a sequenza di coppie
di uccelli e motivi secondari a fiori,
rosette e piccole esse, nel campo
centrale a fondo blu.
Misure cm. 157 x 130.
Abraches.

**€ 200-250**

281

**281**

PIATTO IN CERAMICA A LUSTRO,
ALFREDO SANTARELLI GUALDO TADINO
INIZI XX SECOLO
con decoro in policromia a profilo
di donna. Decori vegetali alla cornice
e al bordo.
Marca sotto la base.
Diametro cm. 32,5.

**€ 80-120**

282

**282**

PIATTO IN CERAMICA A LUSTRO,
GUALDO TADINO INIZIO XX SECOLO
a smalti policromi, decorato a ritratto
della Sibilla Libica.
Bordo a motivi vegetali.
Non marcato.
Diametro cm. 52.

**€ 200-250**

283

**283**

COPPIA DI VASI IN MAIOLICA,
SAVONA FINE XIX SECOLO
a smalto bianco e blu, con decori
a paesaggio con castelli e racemi fogliati.
Marca dell'impiccato al retro
con data 1752.
Misure cm. 34 x 25 x 20.

**M.O.**

284

**284**

COPPIA DI CANDELABRI
IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO
con sagoma ad angolo e tre boccagli
con montanti a foglie ritorte.
Misure cm. 17 x 24 x 16.

**€ 80-120**

**285**

DIVANO IN NOCE,
VENETO FINE XVIII SECOLO
a pozzetto, con braccioli e montanti
sagomati, gambe coniche
con rudentature.
Tappezzeria in stoffa verde.
Misure cm. 87 x 204 x 80.
Difetti a due gambe posteriori,
mancanze ad una gamba anteriore.

**€ 200-300**

285

286

287

288

**286**

COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO
di linea Luigi XVI, con montante conico rudentato e due braccia a ramages fogliate.
Misure cm. 41 x 31 x 15.

**€ 300-400**

**287**

VASCHETTA IN MAIOLICA, PROBABILMENTE DOCCIA FINE XVIII SECOLO
con sagoma a fazzoletto e decori a rose e foglie. Bordo puntinato in viola.
Misure cm. 26 x 18.
Ricomposto.

**M.O.**

**288**

POLTRONCINA IN LEGNO, NAPOLI O VENETO FINE XVIII SECOLO
con fondo a lacca crema e oro.
Schienale rettangolare con fregio vegetale superiore e inferiore.
Braccioli curvati, gamba a obelisco.
Misure cm. 98 x 56 x 47.
Mancanze e difetti.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano Veneto. Dimora romana di famiglia veneta

**€ 250-350**

**289**

BELLA COPPIA DI COMMODES IN EBANO VIOLA, NAPOLI PERIODO LUIGI XVI
con riserve e intarsi in ebano e bosso.
Piani rettangolari in marmo giallo di Siena, fascia a filettatura tigrata.
Due cassetti sul fronte a riserve rettangolari centrate da intarsio a vaso di fiori. Fiancate di medesimo motivo, gambe ad obelisco con scarpette in metallo cesellato.
Misure cm. 96 x 128 x 61.

PROVENIENZA
Collezione privata romana

**€ 4000-6000**

289

290

290

ELEMOSINIERE IN OTTONE, XIX SECOLO
sbalzato a racemi fogliati e quadrifoglio
con iscrizione devozionale.
Diametro cm. 52.

**€ 100-150**

291

291

SCULTORE INIZIO XX SECOLO

POSEIDONE
Bronzo a patina brunita e patina verde,
cm. 73 x 37 x 50
Basetta in circolare in marmo

**€ 400-600**

292

292

COPPIA DI IN CRESPINE IN MAIOLICA,
DERUTA INIZI XX SECOLO
a smalto bianco, azzurro e giallo,
con decoro a foglie, fiori e uccelli.
Marca in giallo sotto la base.
Diametro cm. 25.
Un piatto ricomposto.

**M.O.**

293

293

COMMODE IN RADICA DI ULIVO,
VERONA FINE XIX SECOLO
di stile veneziano settecentesco,
a corpo bombato. Fianchi concavi,
fronte a due cassetti nella parte alta
e tre cassetti nel basso.
Misure cm. 85 x 99 x 47.

**€ 400-500**

294

294

GRANDE PIATTO IN CERAMICA,
GUALDO TADINO INIZIO XX SECOLO
in policromia con decoro a ritratto rinascimentale femminile.
Bordo a grottesche.
Diametro cm. 48.

**€ 80-120**

295

295

SERVIZIO DI TAZZE IN CERAMICA,
GUALDO TADINO FINE XIX SECOLO
a lustro, con decori a grottesche in policromia su fondo blu. Interno decorato a profili
di guerrieri. Composto da otto tazze, dodici piattini, teiera, lattiera e zuccheriera.
Marca in blu, sotto la base.
Misure cm. 15 x 23 x 14.
Alcuni restauri.

**€ 150-200**

297

297

COMODINO IN EBANO VIOLA,
FINE XVIII SECOLO
con filettature in bois de rose e pianetto in marmo giallo antico.
Tre cassetti sul fronte, piedi a mensola.
Misure cm. 85 x 48 x 38.

**€ 300-400**

298

PICCOLO DIVANETTO IN NOCE,
ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO
con schienale a ringhiera ad elementi legati, braccioli centinati
e gambe ad obelisco.
Misure cm. 82 x 102 x 45.
Rottura ad un montante ed una gamba.

**M.O.**

298

296

296

COPPIA DI PIATTI IN CERAMICA,
GUALDO TADINO FINE XIX SECOLO
a lustro, in policromia con decori a grottesche e profili rinascimentali,
nel cavetto.
Non marcati.
Diametro cm. 22.

**M.O.**

301

302

299

300

## 301

QUATTRO FREGI IN LEGNO DORATO,
XVIII SECOLO
scolpiti a volute fogliate con piccole foglie e fiorellini.
Misure cm. 16 x 61.
Un fregio rotto e mal restaurato.

**M.O.**

## 302

FREGIO IN LEGNO DORATO,
XVIII SECOLO
a volute di foglie ritorte ed intrecciate.
Misure cm. 21 x 116.
Mancanza al fregio superiore.

**M.O.**

## 303

RARO TAPPETO PERSIANO KAZVIN,
INIZI XX SECOLO
con medaglione a palmette e fiori e motivi secondari con tralci con herati, palmette e fiori, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 385 x 290.
Abraches.

**€ 150-250**

303

## 299

RARO TAPPETO KAZAK A RIQUADRI,
INIZIO XX SECOLO
con disegno a sequenza di medaglioni scalettati con tralci di fiori incrociati a fondo rosso, nel campo centrale a fondo rosso. Bordura principale a foglie di quercia.
Misure cm. 320 x 190.
Abraches.

**€ 250-300**

## 300

PICCOLA GALLERIA KAZAK BORDIJALU,
XIX SECOLO
con medaglioni con artigli e motivi secondari sempre ad artigli, nel campo centrale multicolore.
Misure cm. 280 x 112.
Notevoli abraches.

**€ 150-250**

## TERZA TORNATA

Giovedì 17 dicembre, ore 15.00
Dipinti e arredi del XIX secolo

**dal n. 304 al n. 530**

## THIRD SESSION

Thursday 17 December, at 3.00 pm
19th century Master Paintings and Furnishing

**from lot 304 to lot 530**

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All extimation prices are in Euro (€).*
*All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*

304

CINTURA NOBILIARE IN RASO,
XIX SECOLO
trapuntata a corona reale con iniziale.
Lunghezza cm. 238.

**M.O.**

305

FOTOGRAFIA CON AUTOGRAFO
DI UMBERTO DI SAVOIA
firma in basso. Cornice umbertina
in metallo sbalzato con castoni.
Misure cm. 16 x 10.

**€ 200-300**

304

305

306

307

306

BIGLIETTO DA VISITA
DI GIACOMO PUCCINI
con ringraziamento e dedica manoscritta.
Misure cm. 5 x 8.
In cornice.

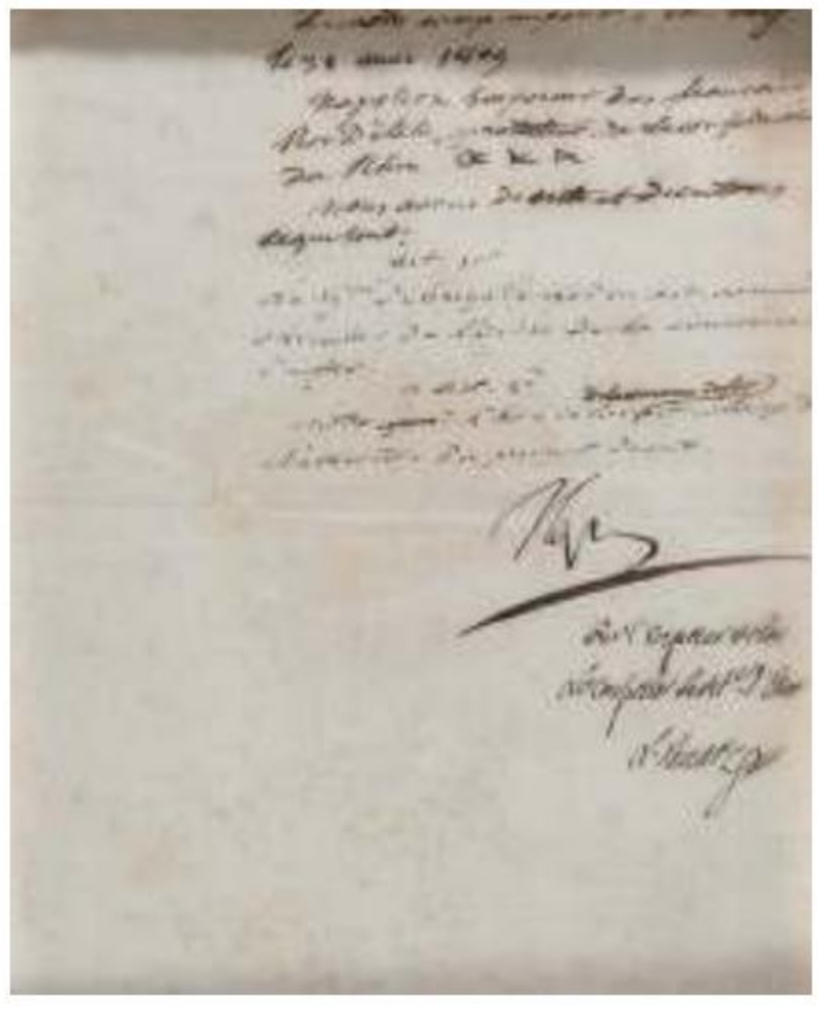
**M.O.**

307

FOTOGRAFIA E AUTOGRAFO
DI GIACOMO PUCCINI
in data luglio 1904. Dedica in alto.
Misure cm. 22 x 14.
In cornice.

**€ 200-300**

308



308

LETTERA CON AUTOGRAFO
DI NAPOLEONE BONAPARTE
con datazione 1809.
In cornice.

**€ 700-1000**

309

309

309

ATTILIO FORMILLI
(Alessandria d'Egitto 1866 -
Firenze 1933)

NUDO MASCHILE DI DORSO
STUDIO DI MANI
Due disegni a matita e biacca su carta
marrone, cm. 26 x 19 e cm. 30 x 21
Non firmati
In cornice

**€ 100-150**

310

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

STUDI DI FIGURA FEMMINILE
Disegno a sanguigna e biacca
su carta marrone, cm. 44,5 x 29,5
Non firmato
Foglio libero

**€ 150-200**

311

PITTORE NAPOLETANO,
FINE XIX SECOLO

ELVIRA
Disegno a matita su carta,
cm. 16,8 x 11,8
Firmato 'A. Mancini', titolato e datato
1876, in basso a destra
Cornice dorata

**€ 200-300**

310

312

ANTONIO MANCINI
(Roma 1852 - 1929)

FIGURA DI DONNA, MEZZOBUSTO
Sanguigna su carta, cm. 27,5 x 20
Firmato in basso a destra
Studio di bassorilievo con aquila
entro clipeo di foglie e due schizzi
di nudi, al retro
In cornice

PROVENIENZA
Eredi Zampetti Nava, Roma
Collezione privata romana

**€ 800-1200**

*Autentica dell'Archivio Antonio Mancini,*
*n. 56(1)227AV*

311

313

ANTONIO MANCINI
(Roma 1852 - 1929)

VOLTO FEMMINILE
Carboncino su carta, cm. 29 x 20
Firmato in basso a destra
In cornice

PROVENIENZA
Eredi Zampetti Nava, Roma
Collezione privata romana

**€ 800-1200**

*Autentica dell'Archivio Antonio Mancini,*
*n. 56(1)226AV*

312

313

315

314

RARA SCULTURA IN MARMO BIANCO,
XIX SECOLO
raffigurante una lepre in posa stante.
Base ovale modanata.
Misure cm. 53,5 x 20 x 37.

PROVENIENZA
Famiglia romana

**€ 1500-2500**

315

BELLA COPPIA DI VASI MEDICI
IN MARMO BIANCO, XIX SECOLO
in due elementi, scolpiti al corpo
in bassorilievo a giochi di putti
con aquila e capretta. Anse a volti
di cherubini, piede mobile baccellato.
Misure cm. 56 x 42 x 34.

PROVENIENZA
Famiglia romana

**€ 1500-2500**

316

PIANO IN SCAGLIOLA,
FINE XIX SECOLO
a finto marmo giallo, con piano
decorato da riserva a finto marmo nero
con racemi di gladioli e trifogli.
Misure cm. 122 x 54 x 2,5.

**€ 150-200**

314

316

317

319

320

317

ALTANA IN GHISA DORATA,
INIZI XIX SECOLO
con fusto rudentato e base con piedi
a zampe ferine con decori vegetali.
Misure cm. 144 x 38.
Cadute di doratura.

**€ 200-300**

318

SCULTORE FINE XIX SECOLO

AMORE E PSYCHE, DA CANOVA
Gruppo in marmo bianco,
cm. 40 x 48 x 22
Base con rottura centrale con mancanza
e rottura all'angolo destro

**€ 400-600**

319

SCULTORE FRANCESE,
INIZI XIX SECOLO

NAPOLEONE
Busto in marmo bianco statuario,
cm. 62 x 30 x 24
Iscrizione 'NAPOLEON', a profili dorati
al fronte della base

PROVENIENZA
Famiglia romana

**€ 1000-1500**

320

APPLIQUE A FINTA FIAMMA,
XIX SECOLO
in legno dorato con fiammelle
in metallo laccato.
Misure cm. 48 x 21 x 15.

**M.O.**

318

323

322

321

321

## 321

PITTORE ITALIANO,
INIZI XX SECOLO

PARETE A GROTTESCHE
TRALCI FIORITI
Due acquerelli su carta,
cm. 21 x 15,5 e cm. 19,5 x 26
Non firmati
Fogli liberi

**€ 150-200**

324

## 322

CORNICETTA IN LEGNO DORATO,
XIX SECOLO
con sezione interna modanata.
Luce cm. 16 x 12.

**M.O.**

## 323

INCISORE FRANCESE,
FINE XIX SECOLO

LES SOIXANTES-DIX SERVITEURS
DE DIEU, DA JACOT
Litografia, cm. 79 x 108
Sottotitolata
Difetti

CORNICE
Cornice in piuma di mogano
a sezione piatta, della fine del XIX secolo

**€ 150-200**

## 324

PITTORE NORDICO,
PRIMA METÁ XIX SECOLO

RITRATTO DI GENTILDONNA IN ROSSO
Olio su tela, cm. 61 x 48
Non firmato

CORNICE
Cornice in legno dorato con decori
vegetali, dell'inizio del XX secolo

**€ 250-300**

325

325

JOSEPH MAYR
(Germania, 1821 - 1893)

CACCIATORE DAL CAPPELLO PIUMATO
Olio su tela, cm. 39 x 50
Firmato in basso a destra
Timbro di provenienza statunitense
al retro

CORNICE
Cornice in legno dorato ed ebanizzato,
con decoro a tralci di mirto e baccelli,
della fine XIX secolo

**€ 500-700**

326

PITTORE SPAGNOLO,
FINE XIX SECOLO

VOLTO DAL CAPPELLO PIUMATO
Olio su tavoletta, cm. 14,5 x 10
Non firmato
Cornice dorata
Difetti

**M.O.**

326

328

328

PITTORE INIZI XX SECOLO

CAPRICCIO DI VEDUTA COSTIERA
CON BARCHE DI PESCATORI
E ROVINE ARCHITETTONICHE
Olio su tela, cm. 49 x 68
Firmato 'A. Battara', in basso a destra

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato
con decori a palmette e motivi vegetali,
dell'inizio del XX secolo

**€ 200-300**

327

A. MAINARDI
(Fine XIX secolo)

TESTA DI APOSTOLO
Olio su tela applicata su cartone,
cm. 40 x 29,5
Firmato in basso a destra

CORNICE
Cornice in noce intagliata a grottesche
e motivi vegetali, degli inizi del XX
secolo

**€ 150-220**

327

329

PITTORE EUROPEO XIX SECOLO

LA TORRE DI PAOLO III AL
CAMPIDOGLIO
Olio su tela, cm. 60 x 73
Non firmato
Cornice dorata

**€ 250-350**

330

GIOVANNI PAGLIARINI
(Ferrara 1809 - 1878)

RESTI DI CHIOSTRO CON FIGURE
Olio su tela, cm. 47 x 27
Tracce di firma, in basso
In cornice

**€ 150-250**

329

330

331

331

FRANZ LUDWIG CATEL
(Berlino 1778 - Roma 1856)

TRE MONACI NEL CHIOSTRO
DELLA CERTOSA DI SAN GIACOMO
A CAPRI, CON VISTA DEI FARAGLIONI
AL CHIARO DI LUNA
Olio su tela, cm. 48 x 60
Monogramma in basso a destra

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

**€ 2000-2500**

La presente opera è annoverabile tra le repliche raffiguranti questa scena granettiana, che l'artista ha eseguito più volte e in varie occasioni per illustri committenti. Le diverse repliche recano tra di loro delle varianti nelle figure e nelle dimensioni della tela e sono databili
tra il 1823 e il 1827

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato con bordi a baccelli e palmette, del XIX secolo

*BIBLIOGRAFIA*
*A. Stolzenburg, Franz Ludwig Catel (1778-1856), paesaggista e pittore di genere, catalogo mostra, Casa di Goethe, 30 gennaio/22 aprile 2007, Roma 2007, pp. 100-102, note 332-333, figg. 60-61, n. cat. 56*

331

332

332

FILIPPO BALBI
(Napoli 1806 - Alatri 1890)

REA SILVIA
Olio su tela, cm. 106 x 144
Firmato, situato e datato 'Roma 1850',
in alto a sinistra

PROVENIENZA
Nobile famiglia romana

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato
con bordino vegetale, del XIX secolo
(mancanze e difetti)

**€ 5000-7000**

*BIBLIOGRAFIA*
*Giornale Letterario e di Belle Arti,*
*11 gennaio, anno XVII, Roma 1851*

332

334

## 334

RARO PIANO CON CAMPIONATURA
DI MARMI ANTICHI,
OPIFICIO ROMANO XIX SECOLO
con settantotto formelle quadrate
di marmi fra cui fior di pesco, graniti,
brecce e lumachino.
Bordo e supporto in marmo nero.
Misure cm. 94 x 46 x 4.
Mancanza alla placcatura del bordo,
angolo con mancanza e sbeccatura.

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

**€ 2000-2500**

## 333

CIMASA IN LEGNO DORATO,
XIX SECOLO
scolpita a motivi di ramages
con tondo centrale.
Misure cm. 25 x 57.

**M.O.**

333

335

## 335

ALTANA IN MOGANO,
STILE IMPERO, INIZIO XX SECOLO
con pianetto circolare in marmo verde.
Gambe ad erme con apici guarniti
da teste alate in bronzo dorato.
Ripiano inferiore anch'esso con marmo
verde, piedi ferini anch'essi in bronzo.
Misure cm. 122 x 41.

**€ 300-400**

336

336

336

## 336

SECRETAIRE IN PIUMA DI MOGANO,
FRANCIA PERIODO IMPERO
con interno a cassetti di varie grandezze
e grande vano a giorno.
Cassetto superiore con fregi vegetali,
laterali ad erme con teste di gusto
'Retour d'Egypte'. Parte inferiore
a due sportelli con interno a tre
cassetti, piedi ferini in bronzo dorato.
Pianetto superiore in marmo nero.
Misure cm. 136 x 96 x 40.

PROVENIENZA
Famiglia romana

**€ 800-1200**

338

339

337

SCULTORE ITALIANO,
XIX SECOLO

FANCIULLA VELATA SEMIDISTESA
Gruppo marmoreo in bianco statuario,
cm. 63 x 75 x 60

PROVENIENZA
Famiglia romana

**€ 2000-3000**

338

GRANDE PIATTO IN MAIOLICA,
SICILIA XIX SECOLO
a smalto bianco con decori a fiori e foglie stilizzate in policromia, verde, blu e gialla.
Misure cm. 12 x 54.
Cadute di smalto, difetti di cottura.

**M.O.**

339

PIATTO IN MAIOLICA,
SICILIA XIX SECOLO
a smalto bianco con decoro a racemi di fiori in policromia verde, azzurra e rosa.
Diametro cm. 49.
Evidente restauro non terminato alla falda.

**M.O.**

340

342

**340**

PITTORE PIEMONTESE,
XIX SECOLO

RITRATTO VIRILE DI PROFILO
Olio su tela applicata su cartone,
cm. 45 x 36
Non firmato

CORNICE
Cornice in legno dorato,
con decori a stucchi, del XIX secolo

**€ 200-300**

**341**

PITTORE FRANCESE,
XIX SECOLO

SCENA GALANTE IN UN PARCO
Olio su tela ovale, cm. 46 x 52

CORNICE
Cornice in legno dorato con intaglio
a corona di fiori, dell'inizio del XX secolo
(mancanze e difetti)

**€ 300-400**

**342**

THÉODORE REH
(Bruxelles 1845 - 1918)

LETTURA DI UN COMUNICATO
NAPOLEONICO
Olio su tela, cm. 31 x 23
Firmato e datato 1906, in basso a destra

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati
con decoro a foglie d'acanto,
dell'inizio del XX secolo

**€ 400-500**

341

343

**343**

BUSTINO DI NAPOLEONE IN BRONZO,
XX SECOLO
a patina brunita.
Basetta in marmo verde.
Misure cm. 13 x 5 x 10.

**€ 80-120**

344

MANUEL CABRAL AGUADO Y BEJARANO
(Siviglia 1827 - 1891)

SERENATA GITANA
Olio su tela, cm. 91 x 68
Firmato e datato 1849, in basso a sinistra
Attribuito e titolato, al retro
Etichetta 'Roberson & Compy, London', al retro
Cornice in legno e stucchi dorati

PROVENIENZA
Collezione privata romana

CORNICE
Cornice di linea Luigi XV in legno dorato, del XX secolo

**€ 1500-2500**

345

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

INTERNO DI OSTERIA CON AVVENTORI
Olio su tavoletta, cm. 45 x 30,5
Firmato 'Z. Andretti 1880', a sinistra

**€ 350-450**

346

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

FANCIULLO IN ABITO CINQUECENTESCO
Olio su tela applicata su tavoletta, cm. 40 x 30
Tracce di firma e iscrizioni, in basso

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Tela applicata su cartone. Evidenti cadute di colore nella parte alta

**€ 200-250**

344

345

346

347

348

349

**347**

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

LA VENDITRICE DI FRUTTA
Matita e acquerello su carta, cm. 46 x 32
Non firmato
In cornice

**M.O.**

**348**

FONDO SALA IN MOGANO,
PROBABILMENTE FRANCIA XIX SECOLO
con belle applicazioni a roccailles
e ramages in bronzo dorato.
Doppio specchio, cappello gradinato.
Misure cm. 213 x 94.
Difetti agli specchi.

**€ 200-300**

**349**

TAPPETO MASLAGAN, INIZI XX SECOLO
con medaglione ottagonale con
palmette e fiori, nel campo centrale a
fondo rosso.
Misure cm. 241 x 129.

**M.O.**

350

350 (piano)

**350**

BEL TAVOLINO CON PIANO IN
COMMISSO DI MARMI, XIX SECOLO
in mogano con piano ottagonale,
gamba poligonale e piede a triangolo.
Misure cm. 75 x 52.

**€ 400-500**

351

352

354

**351**

CALAMAIO IN BRONZO, FINE XIX SECOLO
a doppia vaschetta cesellata centrate da busto di giovane baccante.
Vasca a terrazza.
Misure cm. 22 x 28 x 20.

**€ 150-200**

**352**

SCULTORE FINE XIX SECOLO

DEA BENDATA
Busto in bronzo dorato, cm. 7 x 3,4 x 4
Non firmato
Basetta in marmo verde

**€ 80-120**

**353**

SPLENDIDO TRITTICO DA CAMINO IN BRONZO, PERIODO IMPERO
a patina dorata e patina nera, con allegorie con musico e soldati romani. Orologio con cassa a torretta e base rettangolare.
Candelabri a quattro braccia con sculture al fianco e base a parallelepipedo.
Misure orologio cm. 60 x 35 x 13.

PROVENIENZA
Famiglia romana

**€ 2000-3000**

**354**

COPPIA DI CANDELIERI IN METALLO DORATO, FINE XIX SECOLO
a bordi perlati, con fusto ad obelisco e base a gradini.
Misure cm. 37 x 12 x 12.

**€ 150-200**

353

356

355

MARTIN WEBLUS
(Berlino 1855 - 1926)

ALLEGORIA DELLA SAGGEZZA
TRA AMORE E DENARO
Olio su tela, cm. 46 x 39
Firmato e datato 1893, in basso a destra
Cornice in legno e stucchi dorati

**€ 250-300**

356

VINCENZO VACCARO
(Caltagirone 1858 - 1929)

RACCOLTA DELLE PATELLE
SULLA SPIAGGIA DI MONDELLO
COL MONTE PELLEGRINO SULLO
SFONDO
Olio su tela, cm. 48 x 73
Firmato in basso a destra

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati
con decoro a ghirlanda di fiori e
palmette, dell'inizio del XX secolo

**€ 1000-1500**

357

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

BATTAGLIA RISORGIMENTALE
Olio su tela, cm. 53 x 64
Firmato 'H. Shouet', in basso

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato
con rudentature, del XIX secolo

**€ 800-1200**

355

357

358

359

358

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

I GRANDI DELLA CULTURA ITALIANA
RICHIAMATI IN SOGNO
Olio su tela, cm. 94 x 110
Non firmato

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

CORNICE
Cornice in legno dorato e intagliato
a foglie e volute vegetali, del XX secolo

**€ 2000-3000**

359

ACHILLE GANDOLFI
(Torino XX secolo)

PAESAGGIO
Olio su cartone, cm. 23 x 32
Firmato in basso a sinistra
Etichetta: 'Achille Gandolfi -
Via Madama Cristina 9, Torino',
al retro
Iscrizioni al retro
Cornice dorata

**M.O.**

362

362

SPECCHIERA IN NOCE,
INIZI XIX SECOLO
a sagoma rettangolare, con cappello liscio e montanti laterali a profili di colonne rudentate.
Misure cm. 85 x 105.

M.O.

360

360

OROLOGIO DA TAVOLO IN ONICE,
FINE XIX SECOLO
con finiture in metallo dorato e quadrante sorretto da montanti a nastro sagomati.
Misure cm. 47 x 30 x 12.
Difetti.

€ 200-300

361

361

BELLA COPPIA DI CANDELABRI
IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO
a quattro braccia a ramages, con fusto con montanti a foglie e arbusti. Base anch'essa fogliata.
Misure cm. 45 x 25 x 20.
Restauro ad un braccio.

€ 500-700

363

COPPIA DI TAVOLINI IN MOGANO,
STILE IMPERO, INIZI XX SECOLO
con pianetti quadrati in marmo giallo di Siena e gambe ad obelisco.
Applicazioni in bronzo dorato a palmette.
Misure cm. 80 x 61.

€ 400-600

364

TAPPETO HAMADAN,
INIZI XX SECOLO
a triplo medaglione, con motivi secondari a palmette.
Misure cm. 175 x 120.
Abraches.

M.O.

363

364

365

BELLA SPECCHIERA
IN LEGNO DORATO,
ITALIA CENTRALE XIX SECOLO
con cornice scolpita a ghirlande
ripartite da teste di Ariete,
filari di campanule e margherite.
Fregio superiore ad lira
con ghirlande laterali cadenti.
Misure cm. 145 x 155.

PROVENIENZA
Villa nei pressi di Ninfa

**€ 800-1200**

365

367 (piano)

366

SCULTURA DI MORETTO
IN LEGNO LACCATO, XIX SECOLO
in policromia e oro.
La scultura è in posa con un piatto
nelle mani.
Completo di colonna poligonale
in legno laccato a finto marmo.
Misure totali, cm. 165 x 34 x 34.
Rottura al piatto, difetti.

**€ 400-600**

366

367

367

PICCOLO TAVOLINO IN LEGNO DIPINTO,
XIX SECOLO
in policromia, con piano decorato
a triomphe-l'oeil a carte da gioco,
lettere e quadri.
Gamba a rocchetti, tre piedi sagomati.
Misure cm. 70 x 54 x 54.

**€ 200-300**

369

369

LORENZO CECCONI
(Roma 1863 - 1947)

SUL GRETO DEL PESA
A MONTELUPO FIORENTINO
Olio su tela, cm. 44,5 x 54,5
Firmato in basso a destra
Titolato al retro
Cornice dorata

PROVENIENZA
Galleria d'Arte Montecatini Terme
(etichetta al retro)
Collezione privata romana

**€ 400-600**

370

370

THÉODORE REH
(Bruxelles 1845 - 1918)

NATURA MORTA DI FIORI E FRUTTA
CON PORCELLANE E CRISTALLI
Olio su tela, cm. 65 x 45
Firmato in basso a destra

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati,
degli inizi del XX secolo

**€ 400-600**

368

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

RITRATTO DI GENTILUOMO
Olio su tela, cm. 65 x 52

**€ 200-300**

368

371

PITTORE OLANDESE, XIX SECOLO

COSTIERA CON IMBARCAZIONI
Olio su tela, cm. 43,5 x 54

CORNICE
Cornice olandese in legno e stucchi
dorati a decori vegetali, del XIX secolo

**€ 400-600**

371

372

372

NATHANIEL SICHEL
(Mainz 1843 - Berlino 1907)

BELLEZZA ORIENTALE
Olio su cartone, cm. 73 x 57
Firmato in alto a destra

PROVENIENZA
Nobile famiglia romana

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato
con bordo a ghirlanda,
degli inizi del XX secolo

**€ 2000-2500**

373

SCULTORE INIZIO XX SECOLO

DANTE
Scultura in bronzo brunito,
cm. 27 x 16 x 9
Iscrizione 'Dante', al piede
Base a rocchio in marmo fior di pesco
e marmo nero

**€ 100-150**

373

374

376

377

**374**

VINCENZO GEMITO, att. a
(Napoli 1852 - 1929)

RITRATTO DI JEAN LOUIS
ERNEST MEISSONIER
Busto in bronzo, 21 x 19 x 11
Firmato sulla base

PROVENIENZA
Collezione privata romana

**€ 1200-1800**

**375**

SCULTORE FRANCESE, INIZI XX SECOLO

DIVINITÁ FLUVIALI
Gruppo in bronzo a patina brunita,
cm. 38 x 103 x 29
Firmato 'Prodier', al retro
Basetta in marmo nero
Rottura centrale alla base in marmo

PROVENIENZA
Famiglia romana

**€ 800-1200**

**376**

SCULTORE FRANCESE, INIZI XX SECOLO

BUSTO DI ARABO, DA MOREAU
Bronzo a patina brunita,
cm. 32 x 16 x 15
Firmato 'Moreau', al retro
Basetta in marmo

**€ 200-300**

**377**

SCULTORE INIZIO XX SECOLO

GITANA
bronzo a patina nera, cm. 31 x 16 x 10
Base in marmo nero

**€ 200-300**

375

380

381

378

**380**

SCULTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

PESCATORE
Bronzo a patina brunita,
cm. 25 x 14 x 10
Iscrizione incisa 'Hunt', al retro della giara

**€ 200-300**

**381**

VINCENZO GEMITO, seguace di
(Napoli 1852 - 1929)

BUSTO ALESSANDRINO
Bronzo a patina brunita,
cm. 48 x 25 x 20
Firmato al retro
Cachet di fabbrica al retro

**€ 200-300**

**378**

DAVIDE CALANDRA
(Torino 1856 - 1915)

GIOVANE POPOLANA
Scultura in bronzo, cm. 30 x 22 x 14
Non firmata
Base in marmo nero

**€ 300-400**

**379**

SCULTORE FINE XIX SECOLO

CAVALIERE ARABO
Bronzo a patina brunita,
cm. 76 x 33 x 62
Firma incisa 'Bargefils', sul terrapieno
Basetta in marmo

PROVENIENZA
Famiglia romana

**€ 1000-1500**

379

382

382

OTTO SEDIE IN CILIEGIO,
ITALIA CENTRALE XIX SECOLO
con schienale a cuore, con intagli
a palmette. Gambe anteriori a cordone.
Misure cm. 97 x 46 x 40.

**€ 500-700**

383

BEL TAVOLO CIRCOLARE IN MOGANO,
XIX SECOLO
con piano in marmo bianco con gamba
poligonale fogliata. Quattro piedi
anch'essi scolpiti a foglie ritorte.
Misure cm. 80 x 97.

**€ 120-180**

384

384

GRUPPO IN CERAMICA,
PROBABILMENTE NAPOLI XIX SECOLO
interamente a smalto bianco,
raffigurante coppia galante
in paesaggio con palmizio.
Base mobile decorata a mascheroni.
Misure cm. 50 x 17.
Sbeccature.

**€ 200-300**

385

PICCOLO TAPPETO HAMADAN,
INIZI XX SECOLO
con disegno a tralci con herati e fiori,
nel campo centrale a fondo bianco.
Misure cm. 127 x 80.

**M.O.**

383

385

387

388

386

BEL LETTO MATRIMONIALE
IN MOGANO MASSELLO, XIX SECOLO
con schienale scolpito a doppia voluta fogliata contraria. Quattro gambe montanti con parte superiore tortile e parte centrale a rocchetti fogliati. Piedi conici baccellati.
Misure cm. 222 x 171 x 218.

PROVENIENZA
Nobile famiglia romana

**€ 800-1200**

387

SCULTURA DI LEONE IN BRONZO,
XIX SECOLO
in posa accovacciata.
Basetta in marmo portoro.
Misure cm. 12 x 26 x 10.

**€ 120-180**

388

QUATTRO APPLIQUES IN METALLO,
XIX SECOLO
a gabbia con due fiamme.
Pendenti a goccia e rosette in vetro molato.
Misure cm. 60 x 30 x 20.

**€ 400-600**

389

390

**389**

S. BENTIVEGNA GUCCIA
(Inizi XX secolo)

RITRATTO DI UFFICIALE DELL'ESERCITO
Olio su tela, cm. 100 x 74
Firmato in basso a sinistra

CORNICE
Cornice in legno dorato intagliata a foglie e baccelli, dell'iniziodel XX secolo

**€ 300-400**

**390**

S. BENTIVEGNA GUCCIA
(Inizi XX secolo)

RITRATTO DI DONNA ARMELLINI
Olio su tela ovale, cm. 94 x 68
Firmato in basso a destra

CORNICE
Cornice di linea S. Rosa, in legno dorato con decori a palmette e nastrino, dell'inizio del XX secolo

**€ 200-300**

**391**

PITTORE EUROPEO, INIZI XX SECOLO

PIANURA BOSCHIVA NEBBIOSA
Olio su cartone, cm. 34 x 48
Siglato 'BG', in basso a destra
Cornice dorata

**M.O.**

**392**

PITTORE EUROPEO, INIZI XX SECOLO

VEDUTA COSTIERA
Olio su tavoletta, cm. 35 x 48,5
Siglato 'BG', in basso a destra
Cornice dorata
Difetti alla tavola

**€ 80-120**

391

392

394

**393**

PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

CONTADINE SULL'AIA
Olio su cartone, cm. 17 x 23,5
Non firmato
Attribuito a Francesco Vinea,
da iscrizione al retro
Cornice dorata

**€ 150-200**

**394**

CESARE FERRI
(Torino 1864 - Roma 1936)

VENEZIA CHIESA S. GEREMIA
E IMBOCCATURA DEL CANNAREGIO
Olio su tela, cm. 74 x 98
Firmato, titolato e datato 1927,
in basso a sinistra
Cornice dorata

PROVENIENZA
Villa nei pressi dei giardini di Ninfa

**€ 800-1200**

**395**

PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE
Olio su tavoletta, cm. 21 x 40
Firmato 'G. Michetti', in basso a destra
Cornice dorata

**€ 100-150**

**396**

SALVATORE PETRUOLO
(Catanzaro 1857 - Napoli 1946)

PESCASCATORI A NAPOLI
Acquerello su carta, cm. 17,5 x 15,5
Firmato in basso a sinistra
In cornice

**€ 150-200**

393

395

396

397

397

COLONNINA IN ALABASTRO VENATO,
INIZIO XX SECOLO
con fusto inciso a greca e base a sfera.
Misure cm. 114 x 25.

**€ 80-120**

399

399

SCULTORE ITALIANO, INIZIO XX SECOLO

BUSTO DI FANCIULLA CON CUFFIA
Scultura in marmo bianco,
cm. 38 x 35 x 20
Basetta anch'essa in marmo bianco

**€ 150-200**

398

GIUSEPPE MALDARELLI
(Napoli 1885 - 1958)

FANCIULLA CON VASO DI FIORI
Olio su tela, cm. 87 x 60
Firmato in alto a destra
Firmato e situato 'Milano', al retro

CORNICE
Cornice in legno scolpita a grandi foglie,
dell'inizio del XX secolo

**€ 400-600**

400

CESARE CIANI
(Firenze 1854 - 1925)

FANCIULLE NEL BOSCO
Olio su cartoncino, cm. 21 x 13
Firmato in basso a destra
Prove di pennello al retro
In cornice

**€ 400-500**

398

400

401

## 401

SCULTORE ITALIANO,
SECONDA METÁ XIX SECOLO

L'ITALIA
Busto in marmo bianco statuario,
cm. 70 x 75 x 27
Non firmato

CONDIZIONI
Rotture e mancanze alla corona,
difetti, accumuli di grasso

PROVENIENZA
Collezione privata romana

**€ 2000-3000**

## 402

RARO PIANO CIRCOLARE IN COMMISSO
DI MARMI, FINE XIX SECOLO
raffigurante la penisola italica.
Composto da marmo giallo antico,
marmo bianco e nero d'Aquitania,
marmo fior di pesco, marmo africano
e marmo verde.
Cornice in legno dorato.
Diametro cm. 36.

**€ 800-1200**

402

404

404

ANTONIETTA BRANDEIS
(Myslkovice 1849 - Venezia 1920/26)

IL PONTE DEI SOSPIRI
Olio su tavola, cm. 22 x 16
Firmato e datato 'Venezia 1890',
in basso a destra

PROVENIENZA
Famiglia romana

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati,
decorata a motivi vegetali,
degli inizi del XX secolo

**€ 1500-2500**

403

GIOVANNI DEL RE
(Napoli 1829 - 1915)

OSSERVAZIONE DELLA NATURA
Olio su tavoletta, cm. 29 x 33
Firmato in basso a sinistra
Cornice in legno e stucchi dorati

**M.O.**

403

405

AUGUST VON RAMBERG
(Wessely 1866 - Gmunden 1947)

VELIERI AL LARGO DI TRIESTE
MAREGGIATA
Due acquerelli su carta,
cm. 23 x 38 e cm 26 x 37
Firmati e datati 1925 e 1927,
in basso a destra
Il primo situato con iscrizione al retro
Cornici dorate

**€ 500-700**

405

405

406

406

ALCESTE CAMPRIANI
(Terni 1848 - Lucca 1933)

IL MERIGGIO DEI CONTADINI, CAPRI
Olio su tela, cm. 70 x 95
Firma in basso a destra

PROVENIENZA
Collezione privata romana

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati,
con decori vegetali agli angoli,
del XIX secolo

**€ 2000-3000**

407

PIO JORIS
(Roma 1843 - 1921)

GIOVANE POPOLANA CON
BAMBINA PRESSO UNA SCOGLIERA
Olio su tela, cm. 64 x 45
Firmato in basso a sinistra
In cornice

PROVENIENZA
Famiglia romana

**€ 800-1200**

407

408

408

FILIPPO ANIVITTI
(Roma 1876 - 1955)

ACQUEDOTTO SULLA VIA APPIA ANTICA
Acquerello su carta, cm. 40 x 60
Firmato in basso a destra
In cornice

PROVENIENZA
Villa nei pressi dei giardini di Ninfa

**€ 300-400**

409

409

FILIPPO ANIVITTI
(Roma 1876 - 1955)

VEDUTA PANORAMICA DALLA TERRAZZA DI VILLA D'ESTE
Acquerello su carta, cm. 40 x 60
Firmato in basso a destra
In cornice

PROVENIENZA
Villa nei pressi dei giardini di Ninfa

**€ 300-400**

410

LUIGI LANZA
(Venezia 1860 - post 1913)

VEDUTA DEI TEMPLI DI PAESTUM
Acquerello su carta, cm. 43 x 75
Firmato in basso a destra
In cornice

**€ 300-400**

410

412

411

ENRICO COLEMAN
(Roma 1846 - 1911)

CAMPAGNA
Acquerello su carta, cm. 25 x 34
Firmato e datato 1889, in basso a destra
Cornice dorata

PROVENIENZA
Villa nei pressi dei giardini di Ninfa

**€ 300-400**

412

LUIGI AMATO
(Spezzano Albanese 1898 - Capri 1961)

NUDO
Pastelli su cartone, cm. 49 x 63
Firmato e datato 1926, in alto a destra

PROVENIENZA
Famiglia romana

CORNICE
Cornice in legno dorato scolpita a fiori, racemi e stemmi, del XIX secolo

**€ 700-1000**

413

PIO JORIS
(Roma 1843 - 1921)

CAMPAGNA CON ARMENTI E COVONI
Olio su tela, cm. 24 x 31
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

**€ 250-300**

411

413

414

416

**414**

DUE FREGI IN LEGNO DORATO,
XIX SECOLO
a volute fogliate centrate da ovale inciso.
Misure cm. 33 x 74.

**€ 150-200**

**415**

PICCOLO TAVOLO DA CENTRO
IN MOGANO, XIX SECOLO
con piano a fazzoletto, gamba poligonale intagliata a palmette, piedi a voluta contraria arricciata.
Misure cm. 75 x 115 x 60.

**€ 150-200**

417

415

**416**

BEL CENTROTAVOLA IN BRONZO
DORATO, FRANCIA NAPOLEONE III
con vasca guarnita da figure di cherubini e cammei a stemmi leonini. Montante guarnito da animali fantastici e lesene femminili con desinenze a piedi aquilini. Base circolare con fregi applicati.
Misure cm. 57 x 44 x 39.

**€ 400-600**

**417**

TAPPETO KIRMAN,
PRIMA METÁ XX SECOLO
con medaglione e motivi secondari a fiori, nel campo a fondo bianco.
Misure cm. 207 x 123.

**€ 100-150**

**418**

COPPIA DI CASSOLETTES IN CERAMICA,
FINE XIX SECOLO
a smalto crema e verde con leggeri decori a foglie.
Misure cm. 26 x 12.
Una cassolette con rotture e mancanze.

**M.O.**

418

422

**419**

FREGIO IN LEGNO DORATO,
XIX SECOLO
a volute fogliate ritorte, centrate
da roccaille e fiori.
Misure cm. 37 x 73.

**€ 80-120**

419

**420**

FREGIO IN LEGNO DORATO,
XIX SECOLO
a foglie d'acanto ritorte e ciuffo
di fiori superiore.
Misure cm. 42 x 80.

**€ 80-120**

420

**421**

TAPPETO ANATOLICO GHIORDES,
FINE XIX SECOLO
con disegno a preghiera su fondo rosso.
Misure cm. 130 x 90.
Restauro con strappo alla base del
Mirhab.

**M.O.**

421

**422**

TRITTICO DA CAMINO IN BRONZO
DORATO, FRANCIA INIZI XIX SECOLO
di gusto Luigi XV, con ceselli a volute,
foglie, roccailles e fiori.
Orologio con figura di putto superiore,
candelabri a doppiere. Quadrante in
smalto firmato 'H. Col.. Paris'.
Misure orologio cm. 35 x 22 x 13.
Macchina non esaminata, difetti
al quadrante.

**€ 400-600**

**423**

COPPIA DI POLTRONE DA CAMINO
IN LEGNO DORATO, ROMA XIX SECOLO
con schienale a medaglione e montanti
a volute vegetali. Gambe arcuate
a leggeri intagli, tappezzeria in raso.
Misure cm. 90 x 55 x 50.

**M.O.**

423

426

426

PIETRO FRAGIACOMO, att. a
(Trieste 1856 - Venezia 1922)

PAESAGGIO MONTUOSO CON ROCCA
Olio su cartone, cm. 15 x 19
Firmato in basso a destra
Cornice ebanizzata

**€ 200-300**

427

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

VEDUTA DEL GOLFO DI SALERNO
Olio su tela, cm. 55 x 55
Firmato 'A. Gradì', in basso a destra
In cornice

**€ 150-250**

424

427

424

PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

CASOLARE DI CAMPAGNA
Olio su tela, cm. 55 x 39
Firmato 'R. Roma', in basso a destra

CORNICE
Cornice in legno dorato con intagli a motivi vegetali, dell'inizio del XX secolo

**€ 100-150**

425

CESARE TIRATELLI (?)
(Roma 1864 - 1933)

MAREGGIATA SULLA SPIAGGIA
Olio su tavoletta, cm. 13 x 22
Firmato e situato Roma, in basso a sinistra
Cornice dorata

**€ 150-200**

428

PITTORE ITALIANO, INIZIO XX SECOLO

I TEMPII DI PESTO
Gouache, cm. 40 x 52
Firmata 'Corelli', in basso a destra
Titolata in basso a sinistra
In cornice

**€ 500-700**

425

428

429

VINCENZO IROLLI (?)
(Napoli 1860 - 1949)

RITRATTO DI GENTILUOMO
Pastelli su cartone ovale, cm. 47 x 30
Firmato a destra
Iscrizione 'Al cavalier Rossi - V. Irolli', al retro
Cornice dorata

**€ 400-600**

429

430

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

NATURA MORTA DI MAIOLICHE E RAMI CON MARGHERITE
Olio su tavoletta, cm. 50 x 60
Firmato 'P. Raponi', in basso a sinistra
In cornice

**€ 200-300**

430

431

CHARLES LOUIS GUIGON
(Ginevra 1807 - 1882)

VEDUTA DI LAGO ALPINO CON PASTORE
Acquerello su carta ovale, cm. 16 x 26
Firmato in basso a destra
In cornice

**€ 80-120**

431

432

PITTORE INGLESE,
FINE XIX SECOLO

VEDUTA DEL CASTELLO DI WINDSOR DAL TAMIGI
PAESAGGIO CON MULINO E VIANDANTI SU UN PONTICELLO
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 26 x 33
Non firmati
In cornice

**€ 400-600**

432

432

433

433

ELENA GHERARDINI
(XX secolo)

MARINA ALL'IMBRUNIRE
Olio su tela, cm. 75 x 101
Firmato in basso a sinistra

**€ 200-250**

434

435

434

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

VIOLINISTA
Olio su cartone ovale, cm. 60 x 49
Firmato 'Egilandro', in basso a sinistra

CORNICE
Cornice ovale modanata in legno a lacca nera e oro, del XIX secolo

**€ 300-400**

435

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

DAMA IN ABITO SETTECENTESCO
Olio su tavoletta, cm. 38 x 25
Firmato 'M. Giacomoni 1932, XI',
in basso a sinistra
Cornice dorata

**M.O.**

436

436

PITTORE FRANCESE, INIZI XX SECOLO

BOSCO SUL LAGO
Olio su tela, cm. 75 x 101
Non firmato

**M.O.**

437

439

**437**

PITTORE TEDESCO, XIX SECOLO

RITRATTO DI GENTILDONNA CON CUFFIA
Olio su tela, cm. 45 x 34,5
Non firmato

**€ 120-180**

**438**

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

CAMPAGNA ROMANA,
PRIMA DEL TEMPORALE
Pastelli su carta, cm. 38 x 55
Tracce di firma, in basso a destra
In cornice

**€ 100-150**

**439**

PITTORE NAPOLETANO, FINE XIX SECOLO

IL PUNGOLO
Olio su tela, cm. 62 x 50
Non firmato
In cornice

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco.
Linee di cadute di colore in alto,
zone di cadute di pittura in basso

**€ 120-180**

**440**

RINALDO PRIORA
(Torino 1864 - 1942)

FANCIULLA CON L'OMBRELLINO
SULLA SPIAGGIA
Olio su tela, cm. 30 x 53
Firmato e datato 1889, in alto a sinistra
Adesivo con numerazione '357,
in basso a destra

CORNICE
Cornice in legno dorato scolpita a foglie,
degli inizi del XX secolo

**€ 200-300**

438

440

442

442

SCULTORE ITALIANO,
INIZIO XX SECOLO

RATTO DI PROSERPINA
Bronzo a patina brunita,
cm. 81 x 37 x 40
Basetta circolare in marmo

**€ 400-600**

443

443

OROLOGIO DA TAVOLO IN ANTIMONIO,
XIX SECOLO
con scultura di putti con pannocchie
superiore. Cassa a rocchio rudentato
con quadrante con numeri su placchette
in porcellana a smalto bianco.
Misure cm. 72 x 33 x 24.

**€ 400-600**

441

441

PICCOLO BUSTO DI DANTE, XIX SECOLO
in bronzo brunito, con titolo al petto.
Misure cm. 9 x 10 x 5.

**M.O.**

444

444

SCULTORE FRANCESE, XIX SECOLO

DON CESAR
Bronzo a patina brunita,
cm. 88 x 34 x 40
Titolato su cartiglio alla base

PROVENIENZA
Famiglia romana

**€ 800-1200**

445

FEDERICO CORTESE
(Napoli 1829 - 1913)

CAMPAGNA CON PASTORI E GREGGI
E ROVINE IN LONTANANZA
Olio su tela, cm. 80 x 160
Firma sinistrorsa e data 1874,
in basso a destra

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato
con decori geometrici stelle e bordi
a ghirlanda, degli inizi del XX secolo
(mancanze)

**€ 2000-3000**

446

PIERRE LA BOEUFF
(Francia, attivo 1899 - 1920)

INTERNO DELLA CATTEDRALE
DI EVREUX CON FIGURE
Olio su tavoletta, cm. 32 x 22
Firmato in basso a sinistra
Titolato al retro
In cornice

**€ 300-400**

446

447

447

HENRI VAN WYK
(Amsterdam 1833 - ?)

PAESAGGIO FLUVIALE
CON PESCATORI
PAESAGGIO FLUVIALE INNEVATO
CON PESCATORE
Coppia di dipinti ad olio su tavola,
cm. 24 x 19
Firmati in basso a destra

CORNICI
Cornici in legno e stucchi dorati
con decori vegetali, dell'inizio
del XX secolo

**€ 400-500**

447

450

**450**

G. VIGANON
(Inizi XX secolo)

FANCIULLA CON OMBRELLINO
IN CAMPAGNA ASSOLATA
Olio su tela, cm. 54 x 37
Firmato in basso a destra

CORNICE
Cornice in legno dorato con decori a palmette, del XIX secolo

**€ 300-400**

**448**

PITTORE ITALIANO,
INIZI XX SECOLO

SCORCIO DI VILLA CON ORTO
Olio su tela, cm. 50 x 68
Non firmato
Cornice dorata

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Piccoli tagli restaurati sparsi, taglio in alto a destra

**€ 150-200**

448

**449**

M. FELICI
(Inizi XX secolo)

CAMPANILE DEL DUOMO DI CATANIA
Acquerello su carta cerulea, cm. 93 x 58
Firmato in basso a destra
Situato e datato 1912, in basso a sinistra
In cornice

**€ 250-300**

449

**451**

PITTORE ITALIANO,
INIZI XX SECOLO

CAMPAGNA CON COVONI
Pastelli su tavoletta, cm. 25 x 37
Firmato 'M. Ammendolia', in basso a sinistra
In cornice

**€ 80-120**

451

453

**452**

PITTORE SPAGNOLO,
XIX SECOLO

RITRATTO DI GENTILDONNA
CON MANTILLA
Olio su tela, cm. 53 x 42
Non firmato

**M.O.**

**453**

ALESSANDRO LA VOLPE
(Lucera 1820 - Roma 1887)

VEDUTA DEL GOLFO DI NAPOLI
DA POSILLIPO
Olio su tela, cm. 34 x 56
Firmato in basso
In cornice

PROVENIENZA
Collezione privata romana

**€ 800-1200**

**454**

FILIPPO ANIVITTI
(Roma 1876 - 1955)

TORRE CAETANI A NINFA
Acquerello su carta, cm. 40 x 50
Firmato in basso a sinistra
In cornice

PROVENIENZA
Villa nei pressi dei giardini di Ninfa

**€ 300-400**

452

454

456

**455**

ALFREDO FLÓREZ
(Spagna XIX - XX)

RITRATTO DI FANCIULLA
CON MANTILLA E FIORI
RITRATTO DI FANCIULLA
CON MANTILLA E CORALLI
RITRATTO DI FANCIULLA
CON MANTILLA
Tre dipinti ad olio su tavoletta,
cm. 27 x 15
Firmati e datati 1909, in basso a sinistra
Cornici dorate

**€ 500-700**

**456**

NAZZARENO CIPRIANI
(Roma 1843 - 1925)

POPOLANA ALLA FONTANA
Pastello su cartone, cm. 54 x 75
Firmato e situato 'Roma', in basso
a destra
Iscrizione '18 via Margutta - Roma',
al retro
In cornice

**€ 700-1000**

**457**

CRISTIANO BANTI
(S. Croce sull'Arno 1824 -
Montemurlo 1904)

CONTADINE COL FALCETTO
Olio su tavoletta, cm. 28 x 13
Firmato in basso a sinistra
Cornice dorata

**€ 200-300**

455

455

455

457

459

**458**

FILIPPO CIRELLI
(Campoli Appennino 1796 -
Napoli 1867)

FRATI MUSICANTI IN DISPENSA
FRATI MUSICANTI IN CANTINA
Coppia di acquerelli su carta,
cm. 33 x 24
Firmati in basso a sinistra
Difetti
In cornice

**€ 150-200**

**459**

MICHELE CAMMARANO
(Napoli 1835 - 1920)

BATTAGLIA AI BRIGANTI
IN UN BORGO NAPOLETANO
Olio su tela, cm. 43 x 66
Firmato in basso a sinistra

CORNICE
Cornice in legno dorato con bordo
a baccelli, degli inizi del XX secolo

**€ 1000-1500**

**460**

PITTORE ITALIANO,
FINE XIX SECOLO

LUNGOSENNA
Olio su tela, cm. 33 x 28
Firmato 'U. Gatti', in basso a destra
In cornice

**€ 400-600**

458

458

460

462

**461**

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

VOLTO FEMMINILE
Olio su tavoletta, cm. 40 x 30
Non firmato
Cornice dorata

**€ 120-180**

**462**

LORENZO LORENZONI
(Inizi XX secolo)

FANCIULLA CON VENTAGLIO E PIUME
Olio su cartone telato, cm. 71 x 59
Firmato in basso a destra

CORNICE
Cornice in legno dorato con interno sabbiato e bordi a ghirlanda e palmette, della fine del XIX secolo

**€ 800-1000**

**463**

GIACOMO TERRACCIANO
(XX secolo)

PAESAGGIO BOSCHIVO CON STAGNO
Olio su tela, cm. 49 x 99
Firmato in basso a sinistra

CORNICE
Cornice in legno dorato, con interno sabbiato e bordi a ghirlanda, dell'inizio del XX secolo

**€ 300-400**

461

463

465

**464**

NICOLA SANESI
(Firenze 1818 - 1889)

PAESAGGIO CON VEDUTA DI ORVIETO
Acquerello su carta, cm. 19 x 24
Firmato in basso a destra
In cornice

**€ 80-120**

**465**

ENRICO COLEMAN
(Roma 1846 - 1911)

CAVALLI ALL'ABBEVERATOIO
NELLA CAMPAGNA ROMANA
Acquerello su carta, cm. 31,5 x 39
Firmato e situato Roma, in basso a destra
Cornice dorata

**€ 1200-1800**

**466**

ELENA BOLDI
(Inizi XX secolo)

VIALE A VILLA BORGHESE
Acquerello su carta, cm. 51 x 35
Firmato in basso a destra
Titolata in basso a sinistra
Cornice dorata

**€ 100-150**

464

466

467

**467**

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

ACQUEDOTTO APPIO
NELLA CAMPAGNA ROMANA
Acquerello su carta, cm. 13 x 19
Firmato 'E. Franzi', in basso a destra
Cornice dorata

**€ 100-150**

468

470

## 468

BASE DI OROLOGIO DA TAVOLO
IN BRONZO, XIX SECOLO
con quadrante con placchette in smalto
e cornice a trionfo. Montanti rudentati,
piedi zoomorfi.
Completo di basetta lignea.
Misure cm. 22 x 44 x 19.
Difetti al piano.

**M.O.**

## 469

COFANETTO IN EBANO,
PERIODO NAPOLEONE III
con filettature in ottone e intarsio
al coperchio in medreperla,
ottone e tartaruga.
Misure cm. 10 x 24 x 18.

**M.O.**

471

469

## 470

TAVOLO A BANDELLE IN MOGANO,
FINE XIX SECOLO
con fronte a due cassetti, gambe
e traversa a cordone e piedi palmati.
Misure chiuso cm. 78 x 86 x 64.

**M.O.**

## 471

COPPIA DI VASI IN BRONZO,
FRANCIA BARBEDIENNE,
SECONDA METÁ XIX SECOLO
con finiture dorate.
Corpo a balaustro a decori vegetali e
anse a nastro con teste femminili. Base
a disco.
Misure cm. 43 x 23 x 18.

**€ 400-500**

## 472

SALOTTINO STILE RINASCIMENTO,
INIZIO XX SECOLO
con schienali scolpiti a grottesche
e ornati vegetali, braccioli arricciati
e gambe a gondola, composto
da divanetto, una poltrona e tre sedie.
Misure divanetto, cm. 84 x 107 x 62.

**€ 150-200**

472

473

476

476

**473**

PIATTO IN PORCELLANA,
VILLEROY & BOSCH, INIZIO XX SECOLO
a smalti policromi con decoro a 'Battaglia di Legnano del 1876', firmato A. Spreafico. Bordo a smalto nero con manici a foglie.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 6 x 35 x 30.

**€ 80-120**

**474**

COPPIA DI POTICHES IN PORCELLANA,
VIENNA INIZI XX SECOLO
in policromia, con decoro a riserve con suonatrici e ancelle romane, su fondo cobalto con finiture oro.
Marca sotto la base.
Misure cm. 50 x 20 x 14.

**€ 400-500**

474

**475**

SERVIZIO DI TAZZINE IN PORCELLANA,
INGHILTERRA XIX SECOLO
con decori a fiori su fondo cobalto con lumeggiature in oro. Composto da sei tazzine con piattini e sotto piatti, lattiera e piatto da biscotti.
Misure cm. 7 x 8 x 10.
Felature e difetti alla lattiera.

**M.O.**

**476**

PITTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO

RITRATTO DI POPOLANA
LA GITA IN BARCA
Coppia di dipinti su porcellana,
cm. 50 x 35

CORNICI
Cornici in legno dorato con decori a figlie, nastro e perlature, dell'inizio del XX secolo

**€ 500-700**

475

479

477

480

479

GIUSEPPE BUSCAGLIONE
(Ariano Irpino 1868 - Rivoli 1928)

BAITA TRA CIME NEBBIOSE
Olio su tavoletta, cm. 31 x 43
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

**€ 150-200**

480

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

VEDUTA COSTIERA
Olio su tela, cm. 27 x 32
Firmato 'E. Barribal', in basso a destra
Cornice dorata

**€ 150-250**

481

GIOVANNI VARLESE
(Attivo 1888 - 1922)

PESCATORELLO
Bronzo a patina nera, cm. 37 x 18 x 10
Firma al fronte della base
Basetta in travertino

**M.O.**

477

PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO

CONVEGNO IN STRADA TRA SPADACCINI
Olio su cartone, cm. 17 x 13
Non firmato
Cornice dorata

**€ 200-250**

478

PITTORE EUROPEO, FINE XIX SECOLO

FANCIULLA NEL SERRAGLIO
Olio su tavoletta, cm. 30 x 20
Non firmato
Cornice dorata

**€ 200-250**

478

481

482

483

**482**

PAULO GHIGLIA
(Firenze 1905 - Roma 1979)

MAMMA COL BAMBINO
Olio su cartone, cm. 90 x 60
Firmato in alto a sinistra

CORNICE
Cornice in legno a lacca nera e oro,
con decori a foglie, di stile seicentesco

**€ 400-600**

**483**

RENÉ KUDER
(Villé 1882 - Strasburgo 1962)

PAESAGGIO BOSCHIVO
Acquerello su carta, cm. 48 x 36,5
Firmato in basso a destra
In cornice

**€ 250-300**

485

485

GIOVANNI BATTISTA GALIZZI
(Bergamo 1882 - 1963)

RITRATTO DI NOBILDONNA
Olio su tela ovale, cm. 80 x 68
Firmato in basso
Cornice dorata

**€ 200-300**

486

PITTORE EUROPEO,
INIZI XX SECOLO

MARINA CON VELE
SENTIERO BOSCHIVO CON VIANDANTE
Coppia di acquerelli su carta,
cm. 25 x 33
Non firmati

CORNICI
Cornici a lacca bianca con bordi
a racemi vegetali in legno dorato,
della fine del XIX secolo

**€ 300-400**

486

486

487

PASQUALE FOSCA
(Sora 1858 - San Paolo del Brasile 1929)

ARGENTINO
Scultura in bronzo, cm. 35 x 22 x 18
Firma e titolo in basso sul lato destro

**€ 200-300**

484

PITTORE OLANDESE,
XIX SECOLO

CHIESA GOTICA
CON FIGURE AD HAREN
Acquerello su carta beige,
cm. 32 x 24
Firmato 'G. Millis, Haren 1844',
in basso a sinistra
Cornice dorata

**€ 150-250**

484

487

490

488

**490**

ARAZZO A SUCCO D'ERBA,
FINE XIX SECOLO
raffigurante Madonna col Bambino
e angeli trombettieri. In cornice dorata.
Misure cm. 125 x 175.

**€ 400-500**

**488**

COPPIA DI SCULTURE DA GIARDINO
IN GHISA, FINE XIX SECOLO
a patina verde a figure di leoni,
poggiati su basi a plinto ovale
con bordi cesellati a baccelli e palmette.
Misure cm. 55 x 54 x 25.

**€ 700-900**

**489**

COPPIA DI VASI DA GIARDINO IN
GHISA, INIZI XX SECOLO
a patina verde, con anse a mascheroni
e corpo a giochi di putti in bassorilievo.
Misure cm. 62 x 42 x 31.

**€ 300-400**

489

492

492

EZELINO BRIANTE
(Napoli 1901 - Roma 1971)

VEDUTA PORTUALE
Olio su masonite, cm. 30 x 40
Firmato in basso a destra
In cornice

**€ 100-150**

493

PITTORE NAPOLETANO,
FINE XIX SECOLO

GROTTA DI POZZUOLI
Gouache, cm. 56 x 42
Sottotitolata
In cornice

**€ 400-500**

493

491

ALBERT VON PARPART
(Wibsch Bei Kulmsee 1813 - Firenze 1869)

LUNGOLAGO ALPINO
CON VIANDANTI ALL'IMBRUNIRE
Olio su tela, cm. 44 x 67
Firmato e datato 1846, in basso a sinistra

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela.
Evidenti cadute di colore verso destra

**€ 200-250**

494

EUGENIO SCORZELLI
(Buenos Aires 1890 - Napoli 1958)

IL PONTE DI BLACKFRIARS SUL TAMIGI
Olio su tela, cm. 28 x 37
Firmato in basso a destra
Titolato al retro
Cornice dorata

**€ 500-700**

491

494

496

**495**

PITTORE EUROPEO,
INIZI XX SECOLO

PAESAGGIO LACUSTRE
CON IMBARCAZIONI
E BORGO IN LONTANANZA
Acquerello su carta, cm. 21 x 28
Non firmato
In cornice

**M.O.**

**496**

KARL LINDEMANN-FROMMEL, att. a
(Markirch 1819 - Roma 1891)

VEDUTA DI ROMA DAL TEVERE
Olio su tela, cm. 43 x 62
Non firmato
Etichetta con attribuzione, al retro
In cornice

PROVENIENZA
Collezione privata romana

**€ 1000-1500**

**497**

ARTURO VERDERI
(Parma 1866 - Milano 1959)

VEDUTA COSTIERA
Olio su tela, cm. 25 x 45
Firmato in basso a destra

CORNICE
Cornice a guantiera in legno
e stucchi dorati, del XIX secolo (difetti)

**€ 200-300**

495

497

498

499

500

501

502

498

COPPIA DI PIATTI IN CERAMICA,
ALFREDO SANTARELLI,
GUALDO TADINO INIZIO XX SECOLO
a lustro, con decori in policromia
a scene dal vecchio testamento.
Bordi decorati a grottesche.
Marcati e titolati in blu, sotto la base.
Diametro cm. 36.

**€ 150-200**

499

CENTRO IN CERAMICA,
ALFREDO SANTARELLI,
GUALDO TADINO INIZIO XX SECOLO
a lustro in policromia, con decori a
motivi vegetali, uccelli e tondi con profili
classici. Anse a colli di cigno.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 17 x 52 x 11.

**M.O.**

500

VASO DA FARMACIA IN MAIOLICA,
XX SECOLO
a smalto bianco, con decoro a stemma
di casata in policromia.
Misure cm. 25 x 18.

**€ 80-120**

501

PIATTO IN CERAMICA,
MARINA CERRETO XX SECOLO
in policromia con decoro a leone
in paesaggio.
Marcato al retro.
Diametro cm. 46.

**M.O.**

502

TRITTICO DA CAMINO IN BRONZO,
FINE XIX SECOLO
con orologio con decori a volute
vegetali, testina e reticoli.
Quadrante con placchette a smalto
bianco. Candelabri a cinque braccia.
Misure orologio cm. 42 x 25 x 14.

**€ 80-120**

503

ATTILIO FORMILLI
(Alessandria d'Egitto 1866 - Firenze 1933)

INTERNO DEL DUOMO DI FIRENZE
Disegno a matita e biacca su carta marrone, cm. 67 x 36
Firmato in basso a sinistra
In cornice

**€ 200-300**

503

504

504

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

PAESAGGIO
Acquerello e matita su carta, cm. 17 x 26
Non firmato
Foglio libero

**€ 80-100**

505

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

BEAGLE
Olio su tela, cm. 30 x 46
Firmato e datato 'Jaccard 1879', in basso a destra
Cornice dorata

**€ 120-180**

506 506

506

ATTILIO FORMILLI
(Alessandria d'Egitto 1866 - Firenze 1933)

STUDIO DI LILIUM
ELMO PER IL CAPITAN NEMO
Due disegni a matita e biacca su carta marrone e cerulea, cm. 34 x 26 e cm. 34 x 22
Il secondo, firmato in basso a destra
Iscrizione 'Armeria Stilfert' e data 'Settembre 1901', in basso a sinistra
In unica cornice

**€ 200-250**

507

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

NATURA MORTA AUTUNNALE
Olio su tela, cm. 23 x 31
Attribuzione 'A. Figari', al retro
Cornice dorata

**€ 100-150**

505

507

509

509

PITTORE XX SECOLO

VEDUTA DI PALAZZO
CAVALLI FRANCHETTI
SUL CANAL GRANDE CON GONDOLA
Acquerello su carta, cm. 17 x 31
Firmato in basso a sinistra
Cornice dorata

**€ 100-150**

511

510

508

LEON GIUSEPPE BUONO
(Pozzuoli 1887 - 1975)

BANCHINA URBANA
Olio su masonite, cm. 50 x 40
Firmato in basso a sinistra
Cornice dorata

**€ 200-300**

508

510

PITTORE EUROPEO, INIZI XX SECOLO

RITRATTO DI FANCIULLA
Olio su tavoletta, cm. 20 x 16
Firmato e datato 'Franca Baccon 1946',
in basso a destra
In cornice

**M.O.**

511

PITTORE XX SECOLO

PAESAGGIO COSTIERO
CON BORGO E LUNGOMARE CON VELE
Acquerello su carta, cm. 20 x 38
Firmato in basso a sinistra
Cornice dorata

**€ 100-150**

512

512

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

NATURA MORTA DI GLADIOLI E ROSE
Olio su tela, cm. 60 x 90
Non firmato
Cornice laccata

**M.O.**

513

513

DUE BUSTINI IN BRONZO,
INIZI XX SECOLO
raffiguranti busti romani.
Basette in marmo.
Misure cm. 11 x 10 x 5 e
cm. 10 x 11 x 6.

**€ 100-150**

514

OROLOGIO DA TAVOLO,
FINE XIX SECOLO
in metallo dorato, con figura superiore
a figura di contadino.
Base a motivi vegetali.
Misure cm. 35 x 33 x 16.
Rottura al fregio superiore, difetti.

**M.O.**

515

SCULTURA IN PIOMBO DORATO,
INIZI XX SECOLO
raffigurante soldato in divisa.
Misure cm. 31 x 11 x 7.

**M.O.**

516

SCULTURA IN PIOMBO DORATO,
INIZI XX SECOLO
raffigurante una bimba
con grappoli d'uva.
Non firmata.
Misure cm. 24 x 9 x 8.

**M.O.**

514

517

517

PITTORE ROMANO,
XX SECOLO

IL TEVERE A CASTEL SANT'ANGELO
Olio su tavoletta, cm. 13 x 18
Cornice dorata

**€ 100-150**

518

BARILOTTO IN ROVERE,
XIX SECOLO
a sagoma ovale con finiture
a fasce in metallo a lacca nera.
Presa in ferro battuto.
Misure cm. 33 x 19 x 33.

**€ 80-120**

515

516

518

519

519

DUE PICCOLI TAPPETI ANATOLICI
MUDJUR, INIZI XX SECOLO
con disegno a medaglioni esagonali
su fondo rosso.
Misure cm. 90 x 45 e cm. 85 x 45.
Abraches.

**M.O.**

521

521

TAPPETO ANATOLICO FERTEK,
FINE XIX SECOLO
con disegno a preghiera con motivi
a alberi stilizzati, nel campo a fondo
rosso.
Misure cm. 147 x 77.
Difetti.

**M.O.**

520

TAPPETO ISFAHAN, INIZIO XX SECOLO
con disegno a tralci con palmette ed
herati, nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 310 x 210.
Parzialmente seccato su di un lato corto.

**M.O.**

522

522

RARO TAPPETO ANATOLICO USHAK,
INIZI XX SECOLO
con disegno a medaglioni a stella,
nel campo interamente a fondo giallo.
Misure cm. 250 x 160.
Strappo ad un lato lungo.

**€ 200-300**

520

523

523

TAPPETO BOKARA RUSSO,
INIZI XX SECOLO
con disegno a motivi secondari a stelle
e simbologie, nel campo a fondo rosso.
Misure cm. 166 x 108, difetti ai bordi.

**€ 100-150**

524

RARO TAPPETO SOUMAK,
INIZIO XX SECOLO
con medaglioni romboidali a fiori
in sequenza, nel campo centrale
a fondo blu.
Misure cm. 285 x 210.

**€ 400-600**

525

TAPPETO ANATOLICO KARAKECILI,
INIZI XX SECOLO
con medaglione rettangolare
e casette e motivi secondari a rosette
e simbologie, nel campo centrale
a fondo verde.
Misure cm. 195 x 130.

**M.O.**

525

526

BEL TAPPETO HERITZ,
INIZIO XX SECOLO
a doppio medaglione a stella
con palmette, e motivi secondari
a tralci con foglie ed herati,
nel campo centrale a fondo arancio.
Misure cm. 380 x 290.
Abraches.

**€ 200-300**

524

526

527

529

**527**

TAPPETO HERITZ,
INIZI XX SECOLO
con medaglione a fiori e motivi secondari a tralci di herati, fiori e palmette,
nel campo centrale a fondo rosso.
Bordura a palmette su fondo nero.
Misure cm. 304 x 217.

**€ 150-200**

**529**

BEL TAPPETO TABRIZ,
PRIMA METÀ XX SECOLO
con disegno a grandi boteh, palmette, tralci, leoni e fiere, nel campo centrale a fondo rosso. Bordura a tralci di quercia, herati e palmette su fondo bianco.
Misure cm. 418 x 310.

**€ 300-400**

**530**

TAPPETO PAKISTAN LAHORE,
INIZI XX SECOLO
a disegno bokara, con motivi secondari a rombi, nel campo a fondo rosso.
Misure cm. 365 x 283.

**€ 150-250**

**528**

TAPPETO NAIN,
PRIMA METÁ XX SECOLO
con medaglione a stella a fondo bianco e motivi secondari ad herati, tralci, palmette e fiori, nel campo centrale a fondo azzurro.
Misure cm. 280 x 162.

**€ 250-350**

528

530

# INDICE DEGLI ARTISTI


MANUEL CABRAL AGUADO Y BEJARANO 344
LUIGI AMATO 412
FILIPPO ANIVITTI 408, 409, 454

FILIPPO BALBI 332
CRISTIANO BANTI 457
ELENA BOLDI 466
ANTONIETTA BRANDEIS 404
EZELINO BRIANTE 492
LEON GIUSEPPE BUONO 508
GIUSEPPE BUSCAGLIONE 479

DAVIDE CALANDRA 378
MICHELE CAMMARANO 459
ALCESTE CAMPRIANI 406
FRANZ LUDWIG CATEL 331
LORENZO CECCONI 369
CESARE CIANI 400
NAZZARENO CIPRIANI 456
FILIPPO CIRELLI 458
ENRICO COLEMAN 411, 465
FEDERICO CORTESE 445

GIOVANNI DEL RE 403

M. FELICI 449
CESARE FERRI 394
ALFREDO FLÓREZ 455
ATTILIO FORMILLI 309, 503, 506
PASQUALE FOSCA 487
PIETRO FRAGIACOMO, att. a 426

GIOVANNI BATTISTA GALIZZI 485
ACHILLE GANDOLFI 359
VINCENZO GEMITO, att. a 374
VINCENZO GEMITO, seguace di 381
ELENA GHERARDINI 433
PAULO GHIGLIA 482
S. BENTIVEGNA GUCCIA 389, 390
CHARLES LOUIS GUIGON 431

VINCENZO IROLLI (?) 429

PIO JORIS 407, 413

RENÉ KUDER 483

LUIGI LANZA 410
PIERRE LA BOEUFF 446
ALESSANDRO LA VOLPE 453
KARL LINDEMANN-FROMMEL, att. a 496
LORENZO LORENZONI 462

GIUSEPPE MALDARELLI 398
ANTONIO MANCINI 312, 313
A. MAINARDI 327
JOSEPH MAYR 325

GIOVANNI PAGLIARINI 330
SALVATORE PETRUOLO 396
RINALDO PRIORA 440

THÉODORE REH 342, 370

NICOLA SANESI 464
EUGENIO SCORZELLI 494
NATHANIEL SICHEL 372

GIACOMO TERRACCIANO 463
CESARE TIRATELLI (?) 425

VINCENZO VACCARO 356
HENRI VAN WYK 447
GIOVANNI VARLESE 481
ARTURO VERDERI 497
G. VIGANON 450
AUGUST VON RAMBERG 405
ALBERT VON PARPART 491

MARTIN WEBLUS 355

## QUARTA TORNATA

Venerdì 18 Dicembre, ore 15.00
Gioielli, argenti e collezionismo

**dal n. 531 al n. 781**

## FOURTH SESSION

Friday 18 December, at 3.00 pm
Silverware, Jewelry and Collectable

**from lot 531 to lot 781**

### LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All extimation prices are in Euro (€).*
*All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*

531

PICCOLA RIBALTA IN CILIEGIO,
INIZI XX SECOLO
con interno porta corrispondenza
e gambe arcuate a spalla larga.
Misure cm. 102 x 53 x 40.

**M.O.**

531

534

534

COPPIA DI PICCOLI BUSTI
IN MARMO BIANCO, XX SECOLO
raffiguranti personaggi romani.
Misure cm. 22 x 20 x 10.

**€ 200-300**

532

532

CORNICE PORTA FOTO, XX SECOLO
in legno, metallo dorato e stoffa.
Fregio a fiocco sul cappello.
Misure cm. 33 x 65.

**M.O.**

533

533

CORNICE PORTA FOTO, XX SECOLO
in legno rivestito in raso, con bordi
e fregio superiore in metallo dorato.
Misure cm. 45 x 54.

**M.O.**

535

TAVOLINO SERVOMUTO INTARSIATO,
PERIODO DEL LIBERTY
in legno ebanizzato, con intarsi a foglie
in legni di frutto e riserve in acero.
Gamba arcuate.
Misure cm. 71 x 70 x 49.

**€ 300-400**

535

535 (piano)

536

536

SPECCHIERA CON TARTARUGA,
XX SECOLO
a sezione rettangolare.
Misure cm. 61 x 50.

**M.O.**

537

STATUA IN MARMO BIANCO
STATUARIO, XX SECOLO
raffigurante donna bacchica con bimbo,
cesta di frutti e grappolo di uva.
Base in granito verde a sezione
rettangolare con bordo in marmo
bianco.
Misure cm. 161 x 44 x 35.
Misure base cm. 27 x 54 x 44.

PROVENIENZA
Famiglia romana

**€ 1000-1500**

538

538

COPPIA DI COLONNE
IN MARMO VERDE DELLE ALPI,
XX SECOLO
con piede modanato
e base quadrata.
Misure cm. 115 x 40 x 40.

PROVENIENZA
Villa nei pressi di Roma

**€ 800-1200**

537

539

541

542

539

ROSA DEL DESERTO,
EPOCA NON DEFINIBILE
fossile.
Misure cm. 8 x 12 x 13.

**M.O.**

540

COPPIA DI COLONNE IN MARMO
GIALLO DI SIENA, XX SECOLO
con piede modanato e base quadrata.
Misure cm. 111 x 42 x 42.
Rottura al piede di una colonna.

PROVENIENZA
Villa nei pressi di Roma

**€ 800-1200**

541

TAVOLINO DA SALOTTO INTARSIATO,
XX SECOLO
di stile Luigi XVI, in bois de rose
con intarsi a motivi vegetali.
Misure cm. 50 x 90 x 45.

**€ 80-120**

540

542

SALSIERA CON PIATTO IN TERRAGLIA,
INGHILTERRA XX SECOLO
con decori in verde di gusto cinesizzante.
Marcata Cordon.
Misure salsiera cm. 12 x 14 x 13.

**M.O.**

543

COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO DI
PERO, FRANCIA PERIODO DECÒ
con schienale a pozzetto di manifattura
capitonnè. Braccioli a voluta, piedi
anteriori a piramide.
Bella tappezzeria in raso giallo.
Misure cm. 87 x 90 x 88.
Ottimo stato.

**€ 400-600**

543

544

545

547

**544**

COLONNA IN ALABASTRO,
INIZI XX SECOLO
con fusto scolpito a tortiglione e greche.
Base a bulbo rudentato.
Misure cm. 119 x 34.

**€ 80-120**

**545**

TRE SGABELLI DA MUNGITURA,
VALTELLINA XX SECOLO
in noce, con schienale con presa
ad anello. Completi di cuscini in velluto.
Misure cm. 75 x 46 x 37.
Restauro ad una gamba.

**M.O.**

**546**

SCULTORE EUROPEO, XX SECOLO

DONNA SULLO SGABELLO
Bronzo a patina brunita,
cm. 80 x 33 x 35
Firma incisa 'Barye Fils', al retro

**€ 300-400**

**547**

COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO
DORATO, INIZIO XX SECOLO
a cinque braccia a ramages, con fusto
con figura di putto. Piede a foglie.
Misure cm. 43 x 28.

**€ 100-150**

546

549

**549**

PORTABOTTIGLIE DA TAVOLA IN ARGENTO, PUNZONE MILANO POST 1968
corpo ornato da applicazioni a motivi di tralci di vite uva, presa a nastro.
Argentiere Mario Vallè.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 14 x 29 x 9, peso gr. 795.

**€ 400-600**

552

**552**

BROCCA E VASCHETTA IN VETRO E METALLO DORATO, INIZI XX SEOLO
di gusto Luigi XVI, con applicazioni cesellate a cornucopie, ghirlande, amorini e motivi vegetali.
Misure brocca cm. 28 x 13 x 17.

**€ 150-200**

548

**548**

COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO, PUNZONE VERCELLI 1944/1968
a tre bracci con base baccellata, fusto e tulipani ornati a motivi di foglie.
Argentieri Fratelli Passera.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 29 x 23 x 11,
peso argento gr. 400.
Appesantiti alla base.

**€ 100-150**

550

**550**

SPECCHIO DA MANO IN ARGENTO, STATI UNITI INIZIO XX SECOLO
con retro e manico inciso a grandi motivi di foglie
Titolo 925/1000.
Misure cm. 24 x 14.

**M.O.**

**551**

SALSIERA CON MANICO IN METALLO ARGENTATO, ITALIA XX SECOLO
con ampie baccellature al corpo e alla base, manico traverso in legno.
Misure cm.9 x 23 x 16.

**€ 100-150**

551

**553**

PENTOLINO IN ARGENTO, PUNZONE ALESSANDRIA INIZIO XX SECOLO
di forma cilindrica e corpo liscio, manici con piccole volute.
Argentiere Ricci & C.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 17 x 14, peso gr. 120.

**M.O.**

553

554

**554**

PICCOLO CESTINO IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE POST 1968
di forma quadrata a fondo liscio
con bordo traforato.
Argentiere Azzurra Argenti.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 21 x 21, peso gr. 230.

**M.O.**

**555**

COPPIA DI SPARGIZUCCHERO,
PUNZONE SHEFFIELD 1900
finemente sbalzati al corpo
a volute di foglie.
Argentiere Atkin Brothers.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 20 x 7, peso gr. 480

**€ 250-300**

555

557

**557**

CESTINO IN ARGENTO,
PUNZONE VENEZIA 1812/1872
di forma ovale con bordo traforato
a motivi geometrici, piedi ferini.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 20 x 15, peso gr. 335.

**€ 80-120**

556

**556**

BROCCA IN ARGENTO,
PALERMO POST 1968
a corpo sbalzato a tralcio di vite
con uva, bocca con ampia svasatura
e manico ad ansa.
Argentiere Maria Marino.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 20 x 22 x 15, peso gr. 580.

**€ 100-150**

**558**

LATTIERA IN ARGENTO,
PUNZONE PARIGI 1809/1837
di forma cilindrica a corpo liscio
con manico traverso in legno.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 14 x 18 x 10,
peso complessivo gr. 365.

**€ 100-150**

558

559

559

OLIERA IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
a base ovale con contorni a perline
e palmette, fusto a colonna con presa
a ghirlanda. Contenitori in vetro inciso
Argentiere Ricci & Co.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 32 x 24 x 14,
peso argento gr. 670.

**€ 200-300**

561

561

VASCHETTA IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA POST 1968
di forma ovale, fondo liscio e bordo
a motivi di tralcio di vite.
Argentiere Argenti Bellotto.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 24 x 18, peso gr. 480.

**€ 100-150**

563

563

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO,
PROBABILMENTE ITALIA FINE
XIX SECOLO
a base quadrata e fusto cilindrico liscio,
collo e tulipani ornati a motivi di foglie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 18 x 8, peso gr. 450.

**€ 100-150**

562

DUE GRANDI CONCHIGLIE ARGENTATE,
XX SECOLO
di origine oceanica ricoperte al dorso
in rame argentato.
Misure cm.24 x 35 x 12 e cm. 9 x 21 x 8.

**€ 300-400**

564

564

CENTROTAVOLA IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA 1944/1968
di forma ovale mossa, interamente
battuto al martello, piedini a foglia
ritorta.
Argentieri Fratelli Calegaro.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 12 x 29 x 27, peso gr. 930.

**€ 350-450**

560

560

VASCHETTA IN ARGENTO,
ITALIA FINE XIX SECOLO
a fondo liscio e corpo con grandi
baccellature, bordo mosso.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 6 x 23, peso gr. 400.

**€ 200-250**

565

565

INCENSIERE IN METALLO ARGENTATO,
XX SECOLO
a forma di coppa con corpo liscio,
bordi cesellati a motivi vegetali e griglia
a grandi volute di foglie.
Misure cm. 16 x 20.

**€ 80-120**

562

566

## 566

GRANDE SERVIZIO DI BICCHIERI
IN METALLO ARGENTATO,
PUNZONE PADOVA XX SECOLO
con corpo battuto al martello
e sbalzato a motivi di fiori e foglie.
Interno dorato. Composto da due
brocche, ventisei bicchieri grandi
e ventisei bicchieri piccoli.
Argentieri Fratelli Calegaro.
Misure brocca cm.17 x 15 x 11.

**€ 400-600**

567

## 567

PIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
di forma tonda con bordo ornato
a motivi di foglie, fondo liscio.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 28, peso gr. 490.

**€ 120-180**

568

## 568

OBELISCO IN QUARZO ROSA,
ITALIA XX SECOLO
la base a piedistallo in argento
battuta al martello sorregge l'obelisco
in quarzo rosa. Quattro tartarughe
in funzione di piedini e grande pietra
di quarzo citrino incastonata.
Misure cm. 37 x 12 x 12.

**€ 300-400**

## 569

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO,
PUNZONE VERCELLI 1968 CIRCA
a base quadrata sorretta da quattro
piedi ferini, fusto baccellato e boccagli
a foglie.
Argentiere Argenteria L.A.M.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 27 x 11, appesantiti.

**€ 150-250**

569

## 570

ZUPPIERA IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
di forma tonda a corpo liscio e
baccellato, manici sagomati a figura
di serpente, coperchio con contorno a
palmette
e presa a pigna.
Argentieri Fratelli Di Leone.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 24 x 30 x 25, peso gr. 1750.

**€ 500-700**

570

571

AMPOLLA E BICCHIERE IN CRISTALLO, XX SECOLO
tagliati e incisi con decori in oro.
Misure ampolla, cm. 13 x 6 x 8.

**M.O.**

571

572

SEI FIGURE DI SOLDATI IN CERAMICA, XX SECOLO
in policromia e oro, raffiguranti Ufficiali francesi di varie uniformi.
Misure cm. 23 x 6 x 7.

**M.O.**

572

573

573

TAPPETO KAZAK KARACIOF, METÁ XX SECOLO
con medaglioni ad ottagoni con simbologie multicolore, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 225 x 144.

**M.O.**

574

574

GRANDE LUCERNA DA TERRA IN OTTONE, XX SECOLO
di stile settecentesco, a tre boccagli cesellati a motivi di animali mitologici.
Base circolare con piedi ferini.
Misure cm. 155 x 43 x 43.

**€ 400-600**

575

575

DUE VASI IN CRISTALLO, BOEMIA XX SECOLO
di cui uno di grandi dimensioni a fondo rubino tagliati a motivi vegetali.
Misura massima cm. 30 x 15.

**M.O.**

576

**576**

BASSORILIEVO CIRCOLARE
IN TERRACOTTA, XX SECOLO
raffigurante allegoria dell'amore.
Diametro cm. 28.

**M.O.**

577

**577**

DUE FIAMMINGHE IN TERRAGLIA,
INGHILTERRA XX SECOLO
con decoro policromo a fiori giapponesizzanti.
Marche sotto la base.
Misure cm. 41 x 50 e cm. 33 x 41.

**M.O.**

**578**

MODELLO DI CANNONE,
XX SECOLO
in bronzo e legno, con corpo inciso a stemma di casata.
Finiture in ghisa laccata.
Misure cm. 29 x 31 x 74.

**€ 200-300**

579

**579**

TAPPETO NAIN,
SECONDA METÁ XX SECOLO
nove capi, con medaglione centrale a motivi secondari ad herati, tralci e fiori, nel campo centrale a fondo turchese.
Misure cm. 320 x 206.

**€ 200-300**

580

**580**

SERVIZIO DA TÈ IN CERAMICA,
GINORI XX SECOLO
con decoro in policromia di gusto pompeiano. Composto da teiera, lattiera, zuccheriera e dodici tazzine con piattini.
Marcato sotto la base.
Misure teiera cm. 23 x 12 x 20.

**M.O.**

578

581

581

PARURE DI COPPIA DI ORECCHINI
E ANELLO
in oro bianco 18 kt., impreziosita
con spole di turchese centrale e brillanti
taglio tondo laterali.
Diametro orecchini cm. 1,5, brillanti
ct. 4,20 ca., peso complessivo gr. 16,40.

**€ 1200-1800**

584

584

ANELLO CONTRAIRE
in oro giallo 18 kt., impreziosito
con smeraldo centrale e brillanti laterali.
Smeraldo ct. 0.25, brillanti ct. 0.20,
peso totale gr. 3,10.

**€ 800-1200**

583

582

BELLA COPPIA DI ORECCHINI
in oro 14 kt. con turchesi a goccia
scolpiti in bassorilievo a amorini con
flauto. Cornici con tre brillanti superiori.
Brillanti ct. 0,60, peso complessivo
gr. 30,10.

**€ 800-1200**

585

BELLA SPILLA
in oro bianco 18 kt., a sagoma di
racemo fiorito impreziosita con turchesi
taglio cabochon, brillanti taglio tondo
e brillanti taglio baguette.
Misure cm. 4 x 4, brillanti taglio tondo
ct. 0.60, brillanti taglio baguette ct. 1.00
ca., peso complessivo gr. 8,00.

**€ 800-1200**

582

583

SPLENDIDA COPPIA DI ORECCHINI
in oro giallo 18 kt., a sagoma ovale,
impreziositi con turchesi persiani centrali
taglio cabochon e brillanti di contorno.
Misure cm. 3 x 3, brillanti ct. 5.20 ct.,
peso complessivo gr. 23,90.

**€ 4000-6000**

585

587

586

**586**

BELL'ANELLO
in oro giallo 18 kt., a cupola impreziosito con topazio azzurro centrale e contorni con brillanti e peridot.
Topazio ct. 11.60, peridot ct. 5.70, brillanti ct. 0.40, peso complessivo gr. 19,40.

**€ 1500-2000**

**587**

BEL GIROCOLLO
a tre fili di perle, con chiusura in platino a sagoma di racemo fogliato impreziosito con brillanti taglio tondo e brillanti
taglio baguette.
Lunghezza cm. 106, perle mm. 8, brillanti taglio tondo ct. 5.80, brillanti taglio baguette ct. 3.50.

**€ 4000-5000**

**588**

GRAZIOSO ANELLO
in oro giallo 18 kt., a cupola impreziosito con zaffiro centrale e brillanti taglio tondo e taglio baguette di contorno.
Zaffiro ct. 1.00, brillanti ct. 0.25, peso complessivo gr. 6,20.

**€ 1500-2000**

588

589

**589**

ALZATA IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1944/1968
di forma tonda a fondo liscio con bordo mosso a volute di foglie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 7 x 24, peso gr. 240.

**€ 100-150**

591

**591**

QUINDICI CUCCHIAINI IN ARGENTO,
PUNZONE GERMANIA POST 1888
con manici a volute di foglie.
Composto da dodici cucchiaini da caffè, un cucchiaino da zucchero e due piccoli cucchiaini da sale.
Titolo 800/1000.
Misura massima cm. 11 x 2, peso complessivo gr. 140

**€ 80-120**

590

**590**

CENTRO IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
con grandi lobature al corpo, bordo e piedini a motivi vegetali.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 10 x 40 x 22, peso gr. 735.

**€ 400-500**

592

**592**

CENTRO IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
a fondo liscio con bordo traforato e cesellato a motivi di foglie.
Argentiere Fabbrica italiana Argenterie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 4 x 34, peso gr. 630.

**€ 300- 400**

593

**593**

BROCCA IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1944/1968
a corpo satinato cesellato a racemi con foglie, manico a voluta fogliata.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 25 x 15 x 12, peso gr. 645.

**€ 300-400**

594

**594**

SERVIZIO DI BICCHIERI IN VETRO,
XX SECOLO
con finiture in oro a drappeggi e motivi vegetali. Composto da vaso, sei bicchieri da acqua e sei bicchieri da vino.
Misure bicchieri da acqua cm. 16 x 10.

**M.O.**

595

595

MARCELLO MORTET
(Roma 1911 - 1985)

LA MADONNA DELL'ULIVO
Bassorilievo in argento, cm. 20,5 x 11
Peso argento gr. 543

In confezione originale

Questo bassorilievo in argento è sicuramente del grande argentiere romano in quanto ricevuta dalla attuale proprietà dalla bottega della famiglia di scultori Mortet. L'opera è ispirata da un dipinto ad olio di Nicolò Barabino (1875-1891), raffigurante la Madonna col Bambino seduta tra rami d'ulivo, realizzata intorno agli anni '50

**€ 800-1200**

596

MARCELLO MORTET
(Roma 1911 - 1985)

NARCISO
Scultura in argento, cm. 38 x 22 x 20
Peso argento gr. 5250

**€ 8000-12000**

Questa rara e importante scultura in argento è sicuramente del grande argentiere romano in quanto ricevuta dalla attuale proprietà dalla bottega della famiglia di scultori Mortet.
In quest'opera Marcello Mortet rappresenta il mito greco di Narciso che si specchia nell'acqua seduto su una roccia a forma di colonna con tralci di vite rampicanti.
L'opera è probabilmente realizzata intorno al 1950.

Marcello Mortet fu membro della nota e numerosa famiglia Mortet, mastri cesellatori e intagliatori operanti a Roma fin dal 1890. Pronipote del capostipite Aurelio Mortet, di padre francese trasferitosi a Roma da Firenze intorno al 1890. A loro si devono numerose opere tra le quali la spada della Vittoria destinata a Vittorio Emanuele III con l'elsa in oro cesellata, le lampade custodite nel Pantheon per la tomba della Regina Margherita e la porta del Santo Sepolcro a Gerusalemme

596

597

**597**

CORNICETTA IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA XX SECOLO
rettangolare con bordo traforato
e cesellato a conchiglie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 29 x 21, peso gr. 375.

**€ 120-180**

598

**598**

VERSATOIO IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
a corpo battuto al martello, manico
ad ansa e bocca tagliata trasversalmente.
Argentiere Luigi Genazzi.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 24 x 15 x 13, peso gr. 610.

**€ 350-450**

599

**599**

BROCCA IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
con corpo a sfera battuto al martello,
manico ad ansa.
Argentiere Luigi Genazzi.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 20 x 22 x 15, peso gr. 620.

**€ 300-400**

**600**

SERVIZIO DA THE IN ARGENTO E VETRO,
PUNZONE MOSCA POST 1958
con bicchieri in cristallo tagliato a motivi
floreali con porta bicchieri in argento
niellato e dorato a motivi vegetali.
Composto da sei bicchieri, sei cucchiaini,
una zuccheriera e una lattiera.
Argentiere 8° Artel.
Titolo 875/1000.
Misure bicchiere cm. 10 x 9 x 7,
peso argento gr. 870.

**€ 800-1000**

600

**601**

CENTRO IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA 1944/1968
a corpo battuto al martello con ampie
baccellature, piedini a foglie ritorte.
Argentiere Rino Greggio.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 8 x 30 x 22, peso gr. 540.

**€ 300-400**

601

602

602

CIOTOLA IN ARGENTO,
PUNZONE SHEFFIELD 1902
di forma tonda a fondo liscio,
corpo baccellato e bordo sbalzato
a motivi di foglie.
Argentiere Fenton Brothers Ltd.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 13, peso gr. 65.

M.O.

603

RACCOGLIBRICIOLE IN ARGENTO,
PUNZONE TREVISO 1958/1968
di forma rettangolare a corpo liscio
e bordo a palmette, manico in legno.
Argentiere Giovanni Dell'Acqua.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 6 x 21 x 16, peso gr. 305.

€ 120-180

604

604

PIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
di forma tonda a fondo liscio.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 30, peso gr. 430.

€ 200-300

605

SAMOVAR IN ARGENTO,
PUNZONE PALERMO 1944/1968
a corpo liscio con contorni di palmette,
beccuccio a testa di uccello
e manico in legno.
Argentiere Bonura & C.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 40 x 24 x 18,
peso complessivo gr. 1015.
Difetti, manico dissaldato.

€ 400-500

606

CENTRO IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1944/1968
a fondo liscio e corpo lobato.
Argentiere Renato Contini.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 22, peso gr. 155.

M.O.

603

605

606

607

PORTA TOAST IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1810
corpo a sezioni filiformi, piedini a sfera.
Argentiere Solomon Hougham.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 13 x 15 x 10, peso gr. 225.

€ 80-120

607

608

608

OROLOGIO IN VETRO,
INIZI XX SECOLO
con finiture in metallo dorato, cesellato a carro con leoni e motivi vegetali.
Misure cm. 21 x 13,5 x 6.

**€ 150-200**

609

VASCHETTA IN ARGENTO,
PUNZONE BULGARI POST 1968
di forma tonda con ampie baccellature al corpo, interno dorato.
Argentiere Claudio Locchi per Bulgari.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 8 x 16, peso gr. 485.

**€ 200-300**

609

**€ 120-180**

611

610

610

VASCHETTA IN ARGENTO,
PUNZONE GINEVRA 1815/1866
con corpo e base ad ampie baccellature, manici a volute di foglie.
Argentiere Vettiner.
Titolo 875/1000.
Misure cm. 10 x 18 x 15, peso gr. 210.

612

611

BELLA COPPIA DI LUMI,
STILE SETTECENTESCO, XX SECOLO
in marmo bianco e bronzo.
Fusto a colonna con racemi rampicanti, capitello corinzi e base con bordo a palmette. Completi di paralumi.
Misure cm. 68 x 17 x 17.

**€ 500-700**

612

SCALDINO IN ARGENTO,
PUNZONE ROMA 1817/1870
di forma ovale con corpo inciso a volute di foglie, prese a testa di leone e piedini ferini.
Titolo 889/1000.
Misure cm. 13 x 25 x 17,
peso complessivo gr. 1065.
Difetti al manico.

**€ 300-400**

613

**613**

COFANETTO IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1944/1968
a corpo interamente inciso a volute
di foglie con applicazioni vegetali.
Coperchio con castone in agata.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 7 x 20 x 13, peso gr. 735.

**€ 150-200**

614

**614**

PIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
di forma tonda a corpo liscio.
Argentiere Luigi Genazzi
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 26, peso gr. 440.

**€ 200-300**

615

615 (retro)

**615**

ACCENDINO IN ARGENTO,
FEDERICO BUCCELLATI POST 1968
con custodia a sagoma di melograno
a superficie satinata.
Al retro è inserito l'accendino.
Argentiere Giulio & Silvia Muttoni
per Federico Buccellati.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 8 x 17 x 10,
peso argento gr. 235.

**€ 150-200**

617

**617**

CORNICETTA IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1944/1968
a sagoma rettangolare con bordo
traforato e cesellato a foglie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 24 x 19, peso gr. 245.

**€ 150-200**

**616**

SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1944/1968
a corpo liscio con bordi e manici
a nastrini ritorti, separatori in osso.
Composto da una teiera, una caffettiera,
una zuccheriera e una lattiera
Titolo 800/1000.
Misure teiera cm. 15 x 22 x 13,
peso gr. 1345.

**€ 600-800**

616

618

TOPAZIO NATURALE
a taglio rettangolare lemon irradiato.
Misure mm. 19,60 x 15,37 x 10,35,
ct. 26,79, colore giallo trasparente.
Completo di certificato IGE.

**€ 180-220**

619

AMETISTA NATURALE
a taglio ovale.
Misure mm. 24,46 x 16,17 x10,63,
ct. 25,88, colore viola trasparente.
Completo di certificato IGE.

**€ 200-300**

620

619

620

TOPAZIO
a taglio cuscino.
Misure mm. 19,16 x 19,13 x 16,08,
ct. 52,67, colore blu trasparente.
Completo di certificato IGE.

**€ 700-900**

621

TOPAZIO NATURALE
a taglio tondo.
Misure mm. 18,26 x 11,06, ct. 28,39,
colore blu trasparente.
Completo di certificato IGE.

**€ 200-300**

622

TOPAZIO NATURALE
a taglio mavet.
Misure mm. 23,05 x 11,37 x 9,34,
ct. 18,33, colore blu trasparente.
Completo di certificato IGE.

**€ 150-200**

622

623

623

MAGNIFICO DIAMANTE
a taglio brillante tondo.
Misure mm. 9,89 x 5,54, ct. 3,24,
colore I, purezza VS1.
Completo di certificato IGI Anversa.

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

**€ 25000-30000**

624

624

AMETISTA NATURALE
a taglio ovale.
Misure mm. 28,29 x 20,56 x 14,13,
ct. 52,80, colore viola trasparente.
Completo di certificato IGE.

**€ 350-400**

625

**625**

OROLOGIO DA TASCA LONGINES
con cassa in argento, quadrante a smalto bianco con numeri arabi e cronometro. Cassa cesellata a motivi floreali.
Diametro quadrante cm. 3,5.

**€ 200-300**

**626**

OROLOGIO DA POLSO MARCA ERZER
in oro giallo 18 kt., con quadrante champagne con numeri arabi e cronometro. Cinturino in pelle nera.
Diametro quadrante cm. 4.

**€ 400-600**

**627**

OROLOGIO DA POLSO DA DONNA, MARCA IWC SCHAFFHAUSEN PORSCHE DESIGN
in oro giallo e titanio, con quadrante a smalto nero con numeri arabi e datario. Cinturino in gomma nera.
Diametro quadrante cm. 3.
Completo di cofanetto originale.

**€ 600-800**

627

626

628

**628**

OROLOGIO DA TASCA LONGINES
con cassa in argento, quadrante a smalto bianco con numeri romani e cronometro. Cassa cesellata a volute vegetali.
Diametro quadrante cm. 3,5.

**€ 200-300**

**629**

OROLOGIO DA POLSO DA DONNA MARCA ULYSSE NARDIN
in oro giallo e acciaio, con quadrante grigio glitterato con indici applicati con numeri arabi.
Cinturino in pelle nera.
Diametro quadrante cm. 3.
Completo di cofanetto originale.

**€ 400-600**

629

630

**630**

GIROCOLLO
a un filo di perle barocche, con chiusura a sagoma circolare in oro giallo 14 kt.
Lunghezza cm. 20.

**€ 400-600**

**631**

BORSETTA DA SERA
in tessuto nero, con chiusura a scatto in argento titolo '800, con decorazione di putti impegnati nella raccolta dell'uva.
Misure cm. 28 x 27 x 6.
Difetti alla chiusura.

**M.O.**

631

**633**

ELEGANTE CIONDOLO GIOIELLO
in oro bianco 14 kt. e argento, a sagoma di grande croce tempestata con diamanti taglio rosa antico e cinque perle.
Misure cm. 11 x 7,
peso complessivo gr. 41,00.
Completo di cofanetto originale.

**€ 1200-1800**

633

632

**632**

ELEGANTE BRACCIALE
in platino a maglia snodata, impreziosito con diamanti taglio baguette e diamanti taglio tondo. Chiusura a scomparsa.
Lunghezza cm. 18, diamanti taglio baguette ct. 0.70, diamanti taglio tondo ct. 4.80, peso complessivo gr. 22,40.

**€ 3500-4500**

**634**

GIROCOLLO
a tre fili di perle a diradare, con chiusura a scomparsa in oro bianco 18 kt., a sagoma floreale decorata con piccoli zaffiri.
Lunghezza cm. 55, perle mm. 6/8.

**€ 600-800**

634

635

635

ANELLO
in argento, impreziosito con ametista centrale taglio ovale.
Misura n. 19/59.

**€ 80-120**

637

637

GIROCOLLO
a due fili di perle, con chiusura in oro giallo 18 kt. a sagoma ovale.
Lunghezza cm. 48.

**€ 80-120**

636

636

SPILLA FANTASIA
in oro bianco 18 kt., a sagoma di ragno impreziosito con spola di corallo rosa, smeraldi e pavè di brillanti.
Misure cm. 4 x 6, smeraldo ct. 1.30, brillanti ct. 1.00,
peso complessivo gr. 10,90.

**€ 1500-2000**

638

GRAZIOSA COPPIA DI ORECCHINI
in oro giallo 18 kt. e argento, a sagoma circolare, decorati con diamanti taglio rosa.
Lunghezza cm. 3, brillanti ct. 1.00,
peso complessivo gr. 8,00.

**€ 400-600**

639

638

639

GIROCOLLO TIFFANY
in oro bianco 18 kt. con pendente a serratura a cuoricino.
Lunghezza cm. 40, peso gr. 3,00.

**€ 350-450**

640

640

FEDINA
in oro giallo e oro bianco 18 kt.,
impreziosito con rubino centrale
e due brillanti laterali.
Rubino ct. 0.72, brillanti ct. 0.05,
peso complessivo gr. 6,90.

€ 500-700

641

641

CIONDOLO A CROCE
in oro e argento adornato
con diamanti taglio rosa.
Misure cm. 6 x 3,5,
peso complessivo gr. 7,70.

€ 300-400

642

642

PICCOLO ANELLO III REICH
in oro giallo 14 kt., decorato
con madreperla centrale con
applicazione in oro del simbolo svastica.
Peso totale gr. 3,00.

€ 250-350

643

643

BEL BRACCIALE TENNIS
in oro bianco 18 kt., a maglia mobile
impreziosito con brillanti e chiusura
a scomparsa.
Lunghezza cm .19, brillanti ct. 2.80,
colore H/I, purezza VS/SI,
peso complessivo gr. 7,20.

€ 2000-3000



643

644

OROLOGIO DA POLSO DA DONNA
MARCA ROLEX
interamente in oro giallo 18kt.,
con quadrante impreziosito con brillanti
e datario. Cinturino a maglia mobile.
Diametro quadrante cm. 2,5,
peso totale gr. 75,00.
Completo di quadrante nero di riserva
e maglia di allungo del cinturino.

€ 2000-2500

644

645

**647**

PIATTO IN ARGENTO,
REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO
di forma tonda a fondo liscio
e bordo lobato e nervato.
Diametro cm. 281, peso gr. 370.

**€ 120-180**

647

646

**648**

GRANDE CENTROTAVOLA IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1930 ca.
di forma ovale, con vasca a grandi
lobature, con bordo mosso con ampie
volute. Inserti al corpo e ai piedini
in legno di pero.
Argentiere Luigi Genazzi.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 16 x 51 x 37, peso gr. 3300.

**€ 1500-2500**

649

**645**

MONETA MARIA THERESA,
THALER 1780
in argento.
Peso gr. 28,00, diametro mm. 41.
KM#T1.

**€ 80-120**

648

**649**

OLIERA IN ARGENTO,
ALESSANDRIA 1920/1933
base, e manico sbalzati a motivi
di foglie. Contenitori in cristallo
smerigliato.
Argentiere Società Industriale
Argenterie Posaterie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 26 x 18 x 7,
peso argento gr. 130

**80-120**

**646**

SECCHIELLO PORTAGHIACCIO
IN ARGENTO, PUNZONE BOLOGNA
1944/1968
a corpo liscio e bordo godronato,
prese ad anello.
Argentiere Umberto Scanabissi.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 23 x 23, peso gr. 1040.

**€ 200-300**

650

**650**

SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1934/1944
sbalzato al corpo a righe e foglie, manici
con distanziatori e apici a bocciolo.
Composto da una teiera, una caffettiera,
una zuccheriera, una lattiera
e un vassoio non coevo.
Argentiere A. Cesa.
Titolo 800/1000.
Misure caffettiera cm. 25 x 21 x 12,
peso gr.3150.

**€ 600-800**

651

**651**

CENTRO IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
di forma ovale con ampie baccellature al corpo, prese e piedini a motivi di foglie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 9 x 31 x 19, peso gr. 485.

**€ 250-350**

**652**

VASCHETTA IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA 1944/1968
di forma ovale mossa, interamente battuto al martello con grandi lobature.
Argentieri Bruno e Cesare Zaramella.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 27 x 22, peso gr. 250.

**€ 100-150**



652

653

**653**

COPPIA DI DOPPIERI IN ARGENTO,
PROBABILMENTE ITALIA INIZIO XX SECOLO
a base quadrata e fusto ottagonale ornati da contorni baccellati, bracci a foglie di acanto ritorte.
Titolo 800/1000.
Misure cm.22 x 32 x 11, peso gr. 2070.

**€ 500-700**

**654**

COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE POST 1968
a tre fiamme, braccia ad ansa e corpo liscio.
Argentiere Mario Sorelli.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 25 x 26 x 10,
peso complessivo gr. 520.

**M.O.**

654

655

**655**

PIATTO IN ARGENTO,
REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO
con bordo e cavetto sbalzati a grandi fiori e foglie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 6 x 27, peso gr. 455.

**€ 300-350**

**656**

VERSATOIO IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
di forma cilindrica a fondo liscio, presa sbalzata a impronta delle dita.
Argentiere Luigi Genazzi.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 23 x 10, peso gr. 520.

**€ 300-400**

656

657

659

657

SALSIERA IN METALLO ARGENTATO,
ITALIA XX SECOLO
con forma a vasca a corpo liscio, presa a voluta e piedini a motivi di foglie.
Misure cm. 10 x 19 x 10.

**€ 100-150**

658

658

VASSOIETTO IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE POST 1968
di forma rettangolare a bordo mosso, fondo liscio inciso a ghirlande di foglie di edera e nastrini.
Argentiere Fani Argenti.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 29 x 19, peso gr. 495.

**€ 150-250**

659

SERVIZIO DI CUCCHIAINI
IN ARGENTO E SMALTI,
DANIMARCA 1960 ca.
composto da dodici cucchiaini e un cucchiaino da zucchero con manici a smalti bianchi e blu.
Argentiere Egon Lauridsen.
Titolo 925/1000.
Misura massima cm. 13 x 4, peso gr. 140.
In confezione originale.

**€ 80-120**

660

COPPIA DI CANDELIERI
IN SILVERPLATED,
PROBABILMENTE REGNO UNITO
FINE XIX SECOLO
a corpo liscio, con applicazioni floreali alla base, al collo e al tulipano.
Misure cm. 8 x 10.

**€ 80-120**

660

661

SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1930 ca.
a corpo liscio con applicazioni a rombo, manici e inserti in legno, vassoio in radica con manici in argento.
Composto da teiera, caffettiera, lattiera, zuccheriera e vassoio.
Argentiere Enrico Messulam.
Titolo 900/1000
Misure caffettiera cm. 15 x 23 x 12, peso complessivo argento gr. 1670.

**€ 1000-1500**

661

662

FRANCESCO PARENTE
(Napoli 1885 - 1969)

NUDO FEMMINILE
Scultura in argento massiccio,
cm. 65 x 20 x 18
Firma sul piede circolare in basso

La scultura è lucidata a specchio e poggia su di una basetta in marmo verde. Presenta il timbro della onderia Laganà di Napoli.
Titolo argento 800/1000,
peso argento gr. 9500.

PROVENIENZA
Collezione privata romana

**€ 6000-8000**

662

665

665

CENTRO IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1944/1968
di forma ovale a corpo liscio e bordo lobato, manici e piedini a volute di foglie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 14 x 39 x 16, peso gr. 560.

**€ 250-350**

663

663

QUATTRO PIATTINI IN ARGENTO,
PUNZONE PALERMO 1944/1968
di forma ottagonale con bordo cesellato a motivi di foglie e fondo liscio.
Argentiere Pietro Formusa.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 17, peso gr. 410.

**€ 200-300**

664

664

CENTRO IN ARGENTO,
ITALIA INIZIO XX SECOLO
a fondo liscio e bordo baccellato e cesellato a motivi di foglie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 23, peso gr. 215.

**€ 80-120**

667

667

VASCHETTA IN ARGENTO,
TIFFANY NEW YORK 1947/1955
a corpo liscio con prese a volute di foglie.
Argentiere Tiffany & Co., periodo della direzione di Louis De Bian Moore.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 7 x 28 x 22, peso gr. 565.

**€ 150-250**

666

666

SERIE DI QUATTRO POSACENERE IN ARGENTO, ITALIA XX SECOLO
a corpo liscio e presa traforata, contenitore a pila.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 14 x 9 x 6, peso gr. 120.
Difetto.

**M.O.**

668

668

SEI COPPETTE IN ARGENTO,
PUNZONE PALERMO 1944/1968
di forma tonda con bordo cesellato a motivi vegetali.
Argentiere Giovanni Siddiolo.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 13, peso gr. 550.

**€ 300-350**

669

**669**

PIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1912/1933
di forma tonda con corpo interamente sbalzato e inciso a motivi di foglie..
Argentiere Romeo Miracoli.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 24, peso gr. 310.

**€ 150-200**

673

**671**

PIATTO DA CREDENZA IN ARGENTO,
PROBABILMENTE SPAGNA
INIZIO XX SECOLO
di forma ovale a bordo mosso, interamente sbalzato e inciso a motivi di fiori e di foglie, piccoli trafori a griglia.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 4 x 29 x 21, peso gr. 360.

**€ 150-220**

**673**

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO,
PUNZONE REGNO D'ITALIA 1872/1933
con manici cesellati a motivi di foglie e racemi. Composto da sei forchette, sei cucchiai, sei coltelli, un cucchiaio da portata, due posate da portata, un coltello da pane in silverplated, due posate da dolce, due posate da insalata, due cucchiai da portata.
Titolo 800/1000.
Peso argento gr. 1150.

**€ 250-300**

671

**672**

PORTABIGLIETTI IN ARGENTO,
PUNZONE CINA INIZIO XX SECOLO
di forma rettangolare interamente cesellato, interno in raso.
Misure cm. 10 x 7,5, peso gr. 125.

**€ 100-150**

674

**674**

PALETTA DA DOLCE IN ARGENTO,
PUNZONE TIFFANY STATI UNITI 1860 ca.
a forma di foglia incisa a volute di trifogli su un'arpa.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 27 x 7, peso gr. 105.

**€ 100-150**

**670**

SERVIZIO DA TÈ IN METALLO ARGENTATO, PUNZONE ITALIA FINE XIX SECOLO
a corpo baccellati con incisioni a motivi vegetali.
Composto da una teiera, una caffettiera, una zuccheriera e una lattiera.
Misure teiera cm. 18 x 31 x 15.
Difetti.

**€ 200-250**

672

670

675

675

TAPPETO KUM,
SECONDA METÁ XX SECOLO
con doppio medaglione circolare
e motivi secondari a foresta di fiori,
nel campo centrale a fondo bianco.
Misure cm. 252 x 160.

**€ 150-200**

676

TAPPETO PAKISTAN,
METÁ XX SECOLO
con disegno a rombi multicolori.
Misure cm. 205 x 127.
Foro centrale.

**M.O.**

677

TAPPETO PAKISTAN,
XX SECOLO
con disegno a stelle su fondo bianco.
Misure cm. 180 x 127.
Macchie.

**M.O.**

676

677

678

**678**

PICCOLO CANDELIERE IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA 1944/1968
con base girevole a cinque foglie
che sorreggono il boccaglio.
Argentiere Rino Greggio.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 8 x 11, peso gr. 115.

**M.O.**

**679**

CENTROTAVOLA IN ARGENTO,
REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO
con corpo a grandi baccellature incise
a motivi di fiori, piedini a foglie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 9 x 20 x 15, peso gr. 515.

**€ 150-250**

**680**

GRANDE BICCHIERE IN ARGENTO,
PROBABILMENTE SIRIA FINE XIX SECOLO
a forma tonda e corpo sbalzato
con decori a motivi vegetali.
Marchio Mohamed in lingua araba,
sotto la base
Misure cm. 13 x 10, peso gr. 270.

**€ 100-150**

680

679

682

683

681

**681**

TRE MONETE IN ARGENTO,
SVIZZERA 1992
raffiguranti il volto di Wilhelm Tell
e scene campestri.
Diametro massimo cm. 6,5,
peso complessivo gr. 220.

**M.O.**

**682**

VASETTO MIGNON IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1903
a forma di anfora sorretta da tre piedini
filiformi, corpo inciso a motivi di fiori.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 13 x 6, peso gr. 100.

**M.O.**

**683**

DUE BOTTIGLIETTE PORTAESSENZE
IN ARGENTO, PROBABILMENTE SIRIA
INIZIO XX SECOLO
con collo allungato e corpo interamente
inciso e sbalzato a motivi certosini.
Misure cm. 14 x 7,
peso complessivo gr. 200.

**€ 80-120**

686

688

**684**

CENTROTAVOLA IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO INIZIO XX SECOLO
a corpo con grandi baccellature
con bordo e base sbalzati a motivi
vegetali.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 16 x 26 x 20, peso gr. 680.

**€ 200-300**

**686**

SERVIZIO DA THE IN ARGENTO,
ALESSANDRIA 1930 ca.
a corpo liscio, apice a sfera
e manici a nastro.
Composto da una teiera,
una caffettiera, una zuccheriera
e una lattiera.
Argentiere A. Cesa.
Titolo 800/1000.
Misure teiera cm. 15 x 18 x 11,
peso complessivo gr. 740.

**€ 200-300**

**688**

VASSOIO IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
di forma rettangolare a fondo liscio,
bordo e manici a motivi di foglie.
Argentieri Mazzocchi & Teuco.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 60 x 36, peso gr. 2120.

**€ 700-900**

684

**687**

PIATTO DA PORTATA IN ARGENTO,
ITALIA 1944/1968
di forma tonda a bordo mosso
a volute di foglie, fondo liscio.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 31, peso gr. 540.

**€ 200-300**

687

**685**

ZUPPIERA E PIATTO IN SILVERPLATED,
PUNZONE MILANO XX SECOLO
di forma tonda a corpo liscio.
Argentieri Fratelli Broggi.
Misure zuppiera cm. 21 x 30 x 25.

**€ 80-120**

689

685

**689**

DIECI TAZZINE GINORI
CON SUPPORTI IN ARGENTO,
ALESSANDRIA FINE XIX SECOLO
tazzine in porcellana Ginori
con supporti in argento sbalzato.
Argentiere A. Cesa.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 9 x 7,
peso argento gr. 240.

**€ 80-120**

690

**690**

PIATTINO IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
di forma tonda a bordo mosso,
fondo liscio.
Argentiere Peruggia & Co.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 24, peso gr.290.

**€ 100-150**

694

**694**

VASCHETTA IN ARGENTO,
REGNO D'ITALIA FINE XIX SECOLO
di forma ovale e fondo liscio, bordo
sbalzato a motivi geometrici e vegetali.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 4 x 21 x 15, peso gr. 185.

**€ 80-120**

**693**

DODICI COPPETTE
CON PIATTINI IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
a baccellature tortili e bordi mossi.
Argentiere Fabbrica Italiana Argenterie.
Titolo 800/1000.
Misure coppette cm. 3 x 13,
peso complessivo gr. 2195.

**€ 400-600**

693

691

**691**

CIOTOLA IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1944/1968
a forma di foglia, fondo liscio
e manico a racemo.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 18 x 16, peso gr. 190.

**M.O.**

**692**

VERSATOIO IN ARGENTO,
PUNZONE REGNO D'ITALIA
INIZIO XX SECOLO
a corpo liscio con lunghe baccellature
verticali ornate da incisioni di foglie,
manico a voluta fogliata.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 26 x 11 x 9, peso gr. 400.

**€ 200-300**

692

**695**

COPPIA DI PORTAFIORI IN ARGENTO,
PUNZONE BIRMINGHAM 1919
a base e fusto quadrati con corpo liscio.
Argentiere Henry Williamson Ltd.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 15 x 6, peso gr. 75.

**M.O.**

695

696

**696**

OROLOGIO DA POLSO DA DONNA, MARCA ROLEX
in acciaio, con quadrante color rosa con numeri romani e bracciale a maglia mobile.
Lunghezza cm. 17, quadrante cm. 2 x 1.

**€ 80-120**

**697**

GIROCOLLO TORCEON
a dieci fili di corallo rosso con chiusura in oro giallo 18 kt. a sagoma di fiocco decorato con brillanti.
Lunghezza cm. 42.

**€ 800-1200**

697

698

**698**

GRAZIOSA COPPIA DI ORECCHINI
in oro bianco 18 kt., tremblant con decoro a pavè di brillanti.
Lunghezza cm. 4, brillanti ct. 2.30, peso complessivo gr. 21,00.

**€ 1500-2000**

701

**701**

GIROCOLLO
a un filo di corallo rosso con chiusura in oro giallo 18 kt., decorata con tre pietre dure rosse.
Lunghezza cm. 56, perle mm. 7, peso complessivo gr. 33,60.

**€ 700-900**

699

**699**

ANELLO SOLITAIRE
in oro bianco 18 kt., impreziosito con brillante centrale taglio tondo.
Brillanti ct. 0.45, colore G/H, purezza VS, peso complessivo gr. 3,90.

**€ 800-1200**

700

**700**

ANELLO
in argento titolo '925, decorato con topazio giallo taglio a goccia.
Misura n. 18/58.

**M.O.**

702

BEL GIROCOLLO
a un filo di perle, con chiusura
in oro giallo 14 kt.
Perle mm. 11/13, lunghezza cm. 40.

**€ 800-1200**

703

703

GIROCOLLO
a un filo di perle. Chiusura mancante.
Lunghezza cm. 41.

**€ 700-800**

704

704

ANELLO SOLITAIRE
in oro bianco 18 kt., decorato
con brillante centrale a taglio
sfaccettato.
Brillante ct. 0.90, colore L/M, purezza
VVS1/VVS2, peso complessivo gr. 3,10.

**€ 1200-1800**

705

705

BELLA COLLANA
ad un filo di trentatré gemme di ambra
naturale, con grande ciondolo centrale.
Lunghezza cm. 60.
Completa di certificato
gemmologico IGN.

**€ 350-450**

706

GIROCOLLO
in oro bianco 18 kt., con motivo
a catena con perla 'Pera' ovale pendente
impreziosita da quattro brillanti.
Lunghezza cm. 44, perla mm. 11,00,
brillanti ct. 0,12, peso complessivo
gr. 7,00.

**€ 500-700**

706

707

**707**

SPECCHIO DA TAVOLO IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO INIZIO XX SECOLO
di forma ovale con cornice traforata
a racemi e volute di foglie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 40 x 30, peso lordo gr. 630.

**€ 300-400**

708

**708**

VASCHETTA A CONCHIGLIA IN
ARGENTO, PUNZONE MILANO
1944/1968
a fondo battuto con leggere
baccellature. Applicazioni a stella marina
con perla.
Argentiere Giovanni Soldati.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 8 x 24 x 22, peso gr. 395.

**€ 200-300**

**709**

VASCHETTA IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE POST 1968
di forma tonda con alto bordo sbalzato
a nastro e fondo liscio.
Argentiere Danilo Cellerini.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 19, peso gr. 175.

**M.O.**

711

**710**

LEGUMIERA IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
a corpo liscio con bordo a palmette,
coperchio a baccellature centrali
e presa a pigna.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 12 x 34 x 27, peso gr. 1200.

**€ 500-700**

710

709

**711**

PIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
di forma tonda a fondo liscio
con bordo cesellato.
Argentiere Pietro Giuseppe Gabrielli.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 27, peso gr. 420.

**€ 200-250**

712

**712**

VASCHETTA IN ARGENTO,
PUNZONE TREVISO 1944/1968
di forma quadrata con bordo a
palmette.
Argentiere Angelo Schiavon.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 4 x 17 x 17, peso gr. 240.

**€ 80-120**

713

716

**713**

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA POST 1968
con manici a fondo liscio.
Composto da dodici forchette,
dodici cucchiai e dodici coltelli.
Argentiere Greggio & Co.
Titolo 800/1000.
Peso argento gr. 1890.

**€ 400-500**

715

**716**

BROCCA IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
a corpo liscio con bordi e manico
a filo ritorto.
Argentiere Giovanni Radaelli.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 21 x 19 x 16, peso gr. 840.
Ammaccatura al corpo.

**€ 500-600**

714

**714**

VASSOIO IN ARGENTO,
PUNZONE VICENZA 1944/1968
di forma rettangolare a fondo liscio.
Argentiere Virginio Farinea.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 49 x 30, peso gr. 1210.

**€ 400-600**

**715**

TEIERA E CAFFETTIERA IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
a corpo liscio cilindrico, manici in legno
e beccuccio a testa d'uccello stilizzato.
Argentiere Ricci & C.
Titolo 800/1000.
Misure caffettiera cm. 26 x 21 x 11,
peso complessivo gr. 1355.

**€ 250-350**

**717**

SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1934/1944
con baccellature tortili al corpo,
manici a volute di foglie e beccuccio
a testa d'uccello.
Composto da una teiera, una caffettiera
e una zuccheriera.
Argentiere Ricci & C.
Titolo 800/1000.
Misure caffettiera cm. 26 x 26 x 13,
peso gr. 2080.

**€ 250-300**

717

718

## 718

ZUPPIERA IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
a corpo liscio e contorni a nastri ritorti.
Argentiere Pietro Giuseppe Gabrielli.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 23 x 34 x 23, peso gr. 1435.

**€ 800-1000**

## 719

LEGUMIERA IN ARGENTO,
PUNZONE PALERMO 1944/1968
a corpo liscio con bordo godronato,
coperchio, manici e piedini cesellati
a motivi vegetali.
Argentiere Eugenio Stancampiano.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 13 x 35 x 24, peso gr. 1020.

**€ 500-700**

720

## 720

UNDICI SOTTOBICCHIERI IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1955/1968
di forma quadrata con bordo a palmette
e incisione ad iniziali al centro.
Argentiere Brandimarte.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 8 x 8, peso complessivo
gr. 580.

**€ 100-150**

## 721

PIATTO PORTABIGLIETTI IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE POST 1968
di forma rettangolare a fondo liscio
con tagliacarte e catenella.
Argentieri Bruno e Cesare Zaramella.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 24 x 15, peso gr. 340.

**€ 100-150**

721

719

723



720

724

722

## 722

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA POST 1968
a base ottagonale a gradini,
fusto a rocchetti.
Argentiere Rino Greggio.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 20 x 9, peso gr. 470.

**€ 100-150**

## 723

CACHEPOT IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE1944/1968
a corpo liscio ornato nella parte inferiore
da grandi foglie sbalzate, manici a figura
di mascherone, base con contorno
di palmette.
Argentiere Brandimarte.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 17 x 15, peso gr. 540.

**€ 300-400**

## 724

GRANDE CACHEPOT IN RAME
ARGENTATO, REGNO UNITO INIZIO
XX SECOLO
di forma tonda con grandi baccellature
tortili al corpo, manici a figure leonine.
Misure cm. 21 x 28.

**€ 100-150**

725

**725**

PIATTO DA PORTATA IN ARGENTO,
MILANO INIZIO XX SECOLO
di forma tonda a bordo mosso sbalzato e inciso a motivi di foglie, fondo liscio.
Argentieri Roberto & Armando Dabbene.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 29, peso gr. 470.

**€ 200-300**

728

**728**

PIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
di forma ottagonale con fondo inciso a volute di foglie.
Argentiere Enrico Messulam.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 29 x 29, peso gr. 755.

**€ 350-450**

729

**729**

PIATTO DA PORTATA IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
di forma tonda a fondo liscio e bordo con contorno a palmette.
Argentiere Peruggia & Co.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 40, peso gr. 950.

**€ 250-350**

726

**726**

ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
FIRENZE POST 1968
a corpo liscio, bordo a palmette, manici e apice a motivi di foglie.
Argentiere Donato Zaccaro.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 12 x 13 x 10, peso gr. 130.

**M.O.**

730

**730**

DUE PIATTI IN ARGENTO,
ITALIA METÁ XX SECOLO
di forma tonda a fondo liscio con bordo a palmette.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 30, peso gr. 1280.

**€ 400-500**

727

**727**

CENTROTAVOLA IN ARGENTO,
PADOVA POST 1968
con corpo circolare battuto e sagomato a foglie.
Argentiere Rino Greggio.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 8 x 22, peso gr. 300.

**€ 80-120**

731

731

TRE PENNE PARKER 75
in argento.
Lunghezza cm. 13.
Complete di certificato di garanzia
e cofanetto originale.

**€ 80-120**

732

COLLANA
a un filo di corallo rosso con elementi
a diradare e chiusura in argento
a sagoma circolare.
Lunghezza cm. 64, peso totale gr. 92,20.

**€ 400-600**

732

733

GRAZIOSO ANELLO
in oro bianco 18 kt. impreziosito
con rubino centrale taglio ovale
e brillanti taglio tondo di contorno.
Misura 14/54, rubino ct. 2.50 ca.,
brillanti ct. 1.00 ca., peso complessivo
gr. 7,70.

**€ 1500-2000**

733

734

734

INCONSUETO OROLOGIO DA TASCA
PATENT
con cassa in metallo argentato,
quadrante a smalto grigio con numeri
arabi e cronometro e decoro
con fiori gialli.
Diametro quadrante cm. 4.
Non funzionante.

**M.O.**

735

735

OROLOGIO DA POLSO,
MARCA TUDOR
in oro giallo 9 kt., con quadrante
color champagne con numeri arabi
e indici applicati. Cinturino in pelle
con chiusura ad ardiglione.
Diametro quadrante cm. 3.

**€ 500-700**

736

**736**

ANELLO
in oro giallo 18 kt., impreziosito con zaffiro centrale e due piccoli brillanti laterali.
Zaffiro ct. 0.80, brillanti ct. 0.06, peso complessivo gr. 3,60.

**€ 350-450**

740

**740**

ACCENDINO CARTIER
a bagno d'oro con corpo a decoro rigato.
Misure cm. 7 x 2 x 1.
Completo di cofanetto originale.

**€ 80-120**

**738**

ELEGANTE ANELLO
in oro bianco 18 kt., impreziosito con zaffiro centrale taglio ovale e brillanti taglio tondo di contorno.
Zaffiro ct. 5.40, brillanti ct. 2.00, peso complessivo gr. 7,40.

**€ 1500-2000**

738

**741**

PARURE DI GIROCOLLO E BRACCIALE STILE DECÒ
a tre fili di metallo dorato, con motivo a maglia piatta.
Lunghezza collana cm. 45, lunghezza bracciale cm. 18.

**M.O.**

739

741

**737**

ANELLO
in oro bianco 18 kt., decorato con brillanti taglio tondo.
Brillanti ct. 0.55, peso complessivo gr. 1,90.

**€ 500-700**

737

**739**

OROLOGIO DA TASCA
MARCA VIGCANTA
con cassa in argento, quadrante a smalto grigio con numeri arabi e cronometro.
Cassa cesellata a motivi vegetali.
Diametro quadrante cm. 3,5.
Revisionato.

**€ 400-600**

742

742

GALLERIA BALCANICA,
XX SECOLO
a disegno Malayer, con triplo medaglione su fondo rosso.
Misure cm. 295 x 100.

**M.O.**

744

743

COLONNA IN MARMO ROSA,
INIZIO XX SECOLO
con finiture in bronzo dorato e cesellato.
Misure cm. 105 x 24.

**€ 80-120**

744

TAPPETO ALGERINO,
PRIMA METÁ XX SECOLO
con disegno a medaglione con artigli e motivi secondari a figure di cervi, nel campo a fondo rosso.
Misure cm. 225 x 135.
Difetti.

**M.O.**

746

746

TAPPETO BALCANICO,
XX SECOLO
a disegno Bijar, con medaglione centrale in giallo e campo centrale vuoto a fondo anch'esso in giallo.
Misure cm. 280 x 185.

**M.O.**

743

745

745

COLONNA IN MARMO GRIGIO VENATO,
XX SECOLO
con anelli al fusto e base poligonale.
h. cm. 103.

**€ 80-120**

747

**747**

CESTINO IN ARGENTO,
PUNZONE BRESCIA 1944/1968
di forma tonda con bordo traforato
e piedini a foglia.
Argentieri Antonio Petruzzi & Ugo
Branca.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 7 x 20, peso gr. 250.

**€ 80-120**



748

**748**

VASCHETTA IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1944/1968
con corpo a grandi lobature
e bordo mosso.
Argentieri Fratelli Loro.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 4 x 19, peso gr. 190.

**M.O.**

751

**751**

VASSOIETTO IN ARGENTO,
PUNZONE BRESCIA 1944/1968
di forma ovale con bordo cesellato
a nastro e fondo liscio.
Argentieri Antonio Petruzzi & Ugo
Branca.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 29 x 22, peso gr. 375
Difetti.

**€ 150-250**

749

**749**

PIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1944/1968
a fondo liscio con bordo ornato
da baccellature e contorno
a motivi di foglie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 6 x 32, peso gr. 480.

**€ 80-120**

750

**750**

PICCOLA ZUPPIERA IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA POST 1968
con corpo a grandi lobature e manici
a motivi di foglie.
Argentiere Algema.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 23 x 24 x 18, peso gr. 1100.

**€ 200-300**

**752**

FOGLIA IN ARGENTO,
PUNZONE FEDERICO BUCCELLATI
POST 1968
interamente battuto al martello
con ampie venature.
Argentiere Giulio & Silvia Muttoni
per Federico Buccellati.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 3 x 20 x 18, peso gr. 160.

**€ 150-200**

752

753

753

PRESENTOIR IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
a fondo liscio e bordo mosso,
presa ornata da foglie.
Argentiere Enrico Goretta.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 24 x 19, peso gr. 355.

**€ 120-180**

755

755

CENTROTAVOLA IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1944/1968
di forma ottagonale con leggere
baccellature tortili, bordo
a racemi e foglie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 6 x 40, peso gr. 915.

**€ 400-500**

757

757

PIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1944/1968
di forma ottagonale a corpo liscio e
bordo a racemi intercalati da foglie
cesellate.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 6 x 28, peso gr. 350.

**€ 150-250**

754

754

PIATTO IN ARGENTO,
REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO
di forma tonda con corpo interamente
sbalzato e inciso a motivi di foglie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 6 x 28, peso gr. 450.

**€ 200-300**

758

758

ALZATINA IN ARGENTO,
PUNZONE PALERMO 1944/1968
di forma tonda a corpo liscio
e bordo cesellato a motivi di foglie.
Argentiere Pietro Formusa.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 6 x 21, peso gr. 190.

**€ 80-120**

756

756

GRANDE CENTROTAVOLA IN ARGENTO,
VICENZA POST 1968
di forma tonda sbalzato al corpo
con ampie baccellature.
Argentieri Fratelli Loro.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 11 x 37, peso gr. 1130.

**€ 200-300**

759

762

**759**

CANDELIERE IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1944/1968
a base tonda con bordo a palmette,
fusto traforato a motivi di foglie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 48 x 18.

**€ 200-300**

760

**760**

PIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA POST 1968
di forma tonda con bordo e fondo lisci.
Argentiere Rino Greggio.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 33, peso gr. 595.

**€ 150-200**

**761**

SCATOLA IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1944/1968
di forma rettangolare a corpo liscio
con coperchio puntinato.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 3 x 21 x 8, peso gr. 280.

**€ 100-150**

**762**

VASSOIO IN OLD SHEFFIELD,
REGNO UNITO XIX SECOLO
di forma rettangolare a fondo liscio
con bordo a palmette, manici
a motivi vegetali.
Misure cm. 45 x 24.

**€ 150-200**

763

**763**

PIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA 1944/1968
di forma tonda con otto grandi lobature
battute al martello.
Argentiere Rino Greggio.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 25, peso gr. 320.

**€ 150-220**

761

**764**

VASO IN ARGENTO,
REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO
a balaustro con corpo puntinato
e sbalzato a motivi di foglie, bocca
lobata.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 32 x 13, peso gr. 590.

**€ 80-120**

764

**765**

VASCHETTA IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1944/1968
con sagoma a conchiglia a fondo
battuto.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 20 x 18, peso gr. 235.

**€ 100-150**

765

766

**766**

PIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE POST 1968
a fondo liscio con ampio bordo sbalzato
a motivi di frutti e foglie.
Argentiere Guido Zipoli.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 4 x 37, peso gr. 525.

**€ 80-120**

769

**769**

PIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE VERCELLI 1944/1968
a fondo inciso e bordo mosso.
Argentieri Castaudi & Gautero.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 31, peso gr. 480.

**€ 300-400**

772

**772**

PIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
di forma tonda a fondo liscio e bordo
a baccellature tortili.
Argentiere Fabbrica Italiana Argenterie.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 27, peso gr. 425.

**€ 200-300**

767

**767**

CENTROTAVOLA IN ARGENTO,
REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO
a navicella, con leggere nervature
al corpo, bordo, manici e piedini
a motivi vegetali.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 12 x 46 x 18, peso gr. 760.

**€ 150-200**

770

**770**

POTICHE IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
ornata alla base con fasce a motivi
geometrici, corpo e coperchio
a motivi vegetali.
Argentiere Peruggia & Co.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 25 x 14, peso gr. 605.

**€ 300-400**

773

**773**

VASCHETTA IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
a corpo liscio con ampio bord
lobato a fazzoletto.
Argentiere A. Cesa.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 8 x 21, peso gr. 330.

**€ 150-250**

768

**768**

ALZATA IN ARGENTO,
PUNZONE PALERMO 1944/1968
a corpo liscio con bordo cesellato
a motivi vegetali.
Argentiere Bonura & Cusimano.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 6 x 21, peso gr. 210.

**€ 100-150**

**771**

PORTAGHIACCIO IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
a corpo liscio con grandi lobature, bordo
mosso e manici ornati da motivi di
foglie. Completo di pinzette e rialzo del
fondo
Argentiere Ricci & Co.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 13 x 18 x 13, peso gr. 530.

**€ 150-200**

771

774

VASSOIO IN ARGENTO,
ITALIA INIZIO XX SECOLO
di forma ovale a fondo liscio e bordo mosso con grandi baccellature.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 46 x 35, peso gr. 1020.

**€ 250-350**

774

775

TAPPETO KUM,
SECONDA METÁ XX SECOLO
con disegno a tralci con herati e palmette, nel campo centrale a fondo arancio.
Misure cm. 135 x 90.

**€ 120-180**

779

780

775

PIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA 1944/1968
a fondo liscio, ampio bordo.
Argentieri Bruno e Cesare Zaramella.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 4 x 37 x 25, peso gr. 980.

**M.O.**

776

PIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE ROMA 1944/1968
di forma tonda con bordo cesellato a motivi di foglie e fondo liscio.
Argentieri Federico e Giorgio Frugoni.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 27, peso gr. 370.

**€ 200-250**

776

777

775

777

CENTRO IN ARGENTO,
PUNZONE ROMA 1944/1968
a corpo battuto al martello, manici e piedini cesellati a motivi vegetali.
Argentiere Federico e Giorgio Frugoni.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 7 x 30 x 15, peso gr. 250.

**€ 100-150**

778

VASCHETTA IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
con corpo a grandi lobature, fondo liscio.
Argentiere Ricci & C.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 4 x 19, peso gr. 255.

**€ 80-120**

780

PIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE PALERMO 1944/1968
di forma tonda con bordo godronato, fondo liscio.
Argentiere Eugenio Stancampiano.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 30, peso gr. 480.

**€ 80-120**

781

CANDELIERE IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1944/1968
a base quadrata con bordo a palmette, fusto cesellato a motivi di foglie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 35 x 10 x 10.
Difetti.

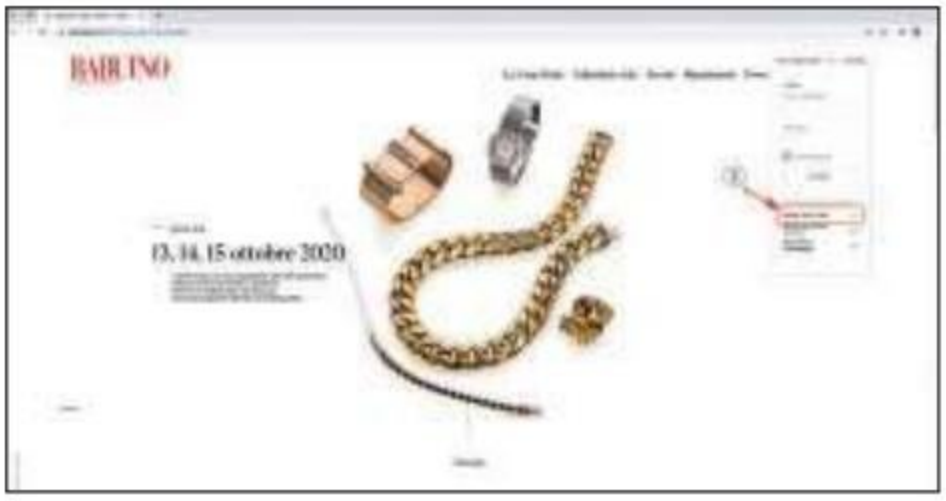
**€ 200-300**

781

778

# Istruzioni per la registrazione al nostro sito

1




2

3

4

5

6




7

Casa d'Aste Babuino - Notifica Registrazione Documento "Casa d'Aste Babuino"

**Casa d'Aste Babuino** <noreply@astebabuino.it> (noreply@astebabuino.it) 29/4/2020 11:34 CB

**A**

Rispondi Rispondi a tutti Inoltra Elimina Altro

13 **REGISTRAZIONE AVVENUTA CORRETTAMENTE**

BABUINO
Casa d'Aste

**All' e-mail da Voi indicata nei campi di registrazione, riceverete questa e-mail che conferma l'avvenuta registrazione.**

**Notifica Registrazione Documento "Casa d'Aste Babuino"**

14

Gentile / Dear

**La verifica dei documenti allegati è avvenuta con successo.**
Adesso potrá effettuare offerte pre asta.

15 Per partecipare all'Asta Live effettuate il LOGIN con la vostra email e password. Il vostro nome apparirà in alto a destra. Nel CALENDARIO ASTE, per ogni asta troverete il pulsante ASTA LIVE. Il pulsante ENTRA NELLA SALA sarà attivo alcuni minuti prima dell'inizio dell'asta.

**Your personal documents has been checked.**
Now you can make pre-bid auction.

In order to access Live Auction, login with your email and password. Your name will appear at the top right. In the AUCTION CALENDAR, for each auction you will find the LIVE AUCTION button. ENTER THE ROOM button will be active a few minutes before the auction.

BABUINO

## Note | Notes

# Condizioni di vendita

**1. VENDITA**

Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2a, c.f. 04754740589, p. Iva 01298101005, agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni, all'asta o a trattativa privata, per conto di ciascun proprietario dei Lotti. La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti, abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi; ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

**2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA**

La Casa d'Aste si riserva la facoltà annullare o sospendere la vendita in asta in caso di partecipazione di meno di n. 10 (dieci) concorrenti in sala, nonché di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste, a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore; in tal caso i Lotti si dovranno intendere comunque non aggiudicati agli Offerenti.

**3. OFFERTE E PREZZO**

Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo totale complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti, oltre le eventuali spese , oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge.

**4. AGGIUDICAZIONE**

I Lotti saranno aggiudicati al migliore Offerente. Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Il banditore dichiara i rilanci e aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

**5. DIRITTI D'ASTA**

L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta da determinarsi nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati.

**6. PAGAMENTI**

Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni successivi all'asta, mediante le seguenti modalità:

(a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 3.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;

(b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste), con eventuali relative spese e/o commissioni a carico dell'Acquirente;

(c) su espressa previa accettazione della Casa d'Aste, mediante bonifico oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo il caso di contestazioni.

**7. DATI**

Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

**8. CONCORRENZA**

La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal banditore su quella dell'Offerente in sala, via telefono o internet.

**9. RESPONSABILITÀ**

La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

**10. STIME**

Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle

presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.

**11. RITARDI**

Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari alla somma dei Diritti (ossia il 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati) e del 18% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

**12. RITIRO**

Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro lo stesso termine previsto per il pagamento (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 a settimana, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti aggiudicati e pagati, ma non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa.

**13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE**

Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. Resta in ogni caso fermo che, in caso di diniego della licenza di esportazione, la vendita resterà valida e vincolante, incluso l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale nei termini previsti. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti e al momento del pagamento da parte dell'Amministrazione.

**14. CONTESTAZIONI**

In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute dalla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate dalla Casa d'Aste, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, la Casa d'Aste comunque informerà il Venditore. L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste, e indirizzerà ogni richiesta (anche risarcitoria) direttamente ed esclusivamente nei confronti del Venditore. Resta fermo e impregiudicato il diritto di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

**15. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI**

In deroga a quanto previsto al precedente articolo:

(a) per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo;

(b) per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

**16. TERZI**

Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

**17. ACCETTAZIONE E FORO**

Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

**Casa d'Aste Babuino s.r.l.**
Vendite all'asta per conto terzi
Roma, Via dei Greci 2/a

# Sales Conditions for Purchasers

**1. SALE**

Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, tax code 04754740589, VAT number 01298101005, acts as exclusive agent for the sale of lots of goods, by auction or private negotiation, on behalf of each owner of the Lots. The sale of the Lots must be considered to have occurred directly between the Seller and who, among the subjects who have submitted offers for the purchase of one or more Lots, has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder of them; therefore the auction house does not assume any responsibility towards the bidders and / or the buyer.

**2. CHANGES AND RESERVE PRICE**

The Auction House reserves the right to cancel or suspend the auction sale in the event of participation of less than n. 10 (ten) competitors in the room, as well as to withdraw one or more Lots from the auction, at their absolute and unquestionable discretion and without notice; in this case the Lots will in any case be considered not awarded by the Bidders. During the auction, the auctioneer of the Auction House, in its absolute and unquestionable discretion, may decide on the auction-based price of the Lots, vary the sales order of the Lots, match and / or separate the Lots. The Auction House may not proceed with the award and / or withdraw from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller; in this case the Lots must be considered not awarded to the Bidders.

**3. OFFERS AND PRICE**

Each of the Bidders, with the formulation of its offer to purchase the Lots, in the event of acceptance and award, undertakes to purchase the Lots and to correspond to the Auction House, for each of the Lots awarded, the total amount equal to the sum of the amount offered for the purchase of the awarded Lots, in addition to the Rights, in addition to any expenses, in addition to the additional expenses provided for therein and any legal charges.

**4. AWARD**

Lots will be awarded to the best Bidder. The Bidders declare that they have examined and fully viewed the Lots and unconditionally accept their award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalog. The auctioneer declares the raises, awards the Lots and declares the Buyer of each of the Lots at the conclusion of the relative auction and on the basis of the purchase offers received. If during the auction any dispute concerning the identity or identification of the Buyer arises, the auctioneer may, at his absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or resume the auction from the previous offer.

**5. AUCTION RIGHTS**

The Successful Bidder, for each of the Lots awarded, undertakes to pay to the Auction House the commission for the auction rights to be determined in the percentage of 25% of the hammer price of each of the Lots awarded.

**6. PAYMENTS**

The Total Price must be paid by the Buyer to the Auction House within the essential term of n. 20 (twenty) days following the auction, using the following methods:

(a) in cash, up to the total amount of Euro 3,000.00, or the different amount required by law;

(b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House), with any related expenses and / or fees charged to the Buyer;

(c) upon express prior acceptance of the Auction House, by bank transfer or cashier's checks and / or non-transferable bank checks, payable to the Auction House.

Only after full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Buyer, except in the case of disputes.

**7. DATA**

For the purposes of participation in the auction, Bidders must first fill in and sign a participation form (so-called offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, they are also indicated the related personal data and bank references. These data are processed in accordance with current legislation on the protection of the confidentiality of personal data (so-called Privacy), as per the specific information issued by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse bids from subjects not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. Furthermore, by signing the same offer form, the Offerors undertake to accept these conditions of sale in full and unconditionally.

**8. COMPETITION**

The Auction House may formulate bids on its own and / or accept mandates for the purchase of certain Lots by its customers; in this case, the auctioneer will bid and / or raise in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the auctioneer will prevail over that of the Offeror in the room, by phone or internet.

**9. RESPONSIBILITY**

The Auction House acts as an agent with representation of the Seller and is exempt from any liability with regard to the origin and description of the Lots in the catalogs, brochures and any other illustrative material; these descriptions, as well as any other indication or illustration, must be considered purely indicative and not binding, and cannot generate any kind of trust in the Offerors and the Buyer. All the auctions are preceded by the exposition of the Lots, in order to allow a careful and thorough examination of the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Buyer assume all risks and responsibilities, also for the effects referred to in art. 1488, c. 2, cc. After the award, neither the Auction House nor the Sellers can be held responsible for any defects in the Lots, relating to the state of conservation, the incorrect attribution, the authenticity, the origin, the weight or the lack of Lots quality. To this end, the Offerors and the Buyer expressly waive the guarantee pursuant to art. 1490 of the Italian Civil Code, freeing the auction house from any related liability; for the effect, neither the Auction House nor its staff will be able to issue any valid guarantee in this regard. In the event of participation in the auction by telephone by the Bidders, the latter exempt the Auction House from any liability in the event of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability - for any reason - of the Offerors) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

**10. ESTIMATES**

The estimates relating to the base price of each of the Lots, expressed in Euros, are indicated below the description of the Lots shown in the auction catalog and do not include the commissions and other charges due by the Buyer pursuant to these conditions of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at an auction base price

different from that indicated in the catalog. Even the descriptions of the Lots in the catalog may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction.

**11. DELAYS**

In the event that the Buyer does not pay the Total Price within the essential term of no. 20 (twenty) days from the award, the Auction House will be able to resolve the award and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of art. 1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Buyer, as a penalty, of the amount equal to the sum of the Rights (i.e. 25% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid) and 18% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid, in addition to any greater damage, and may in any case retain any advances paid by the Buyer. Without prejudice to the above, until the eventual resolution, beyond the aforementioned term, the Lots awarded by the Buyer and not yet collected will be kept by the Auction House (at its warehouses or third parties), at the risk and expense of the Buyer, until the Buyer will not fully pay the amount due to the Auction House and collect the Lots.

**12. WITHDRAWAL**

Unless otherwise agreed between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to collect the Lots awarded at his own care, risk and expenses, within the same term provided for the payment (term which will remain suspended, in cases where Legislative Decree No. 42/2004, the Code of Cultural Heritage is applicable, for the duration of the law regarding pre-emption). Once this deadline has elapsed unnecessarily, the Auction House will be exonerated from any liability in the event of damage or theft (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer as of now for any right and action towards the House Auction; in addition, the Auction House may, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, deposit the Lots awarded at its own warehouses (in this case the Buyer will be owed the additional amount of Euro 10.00 per week, for each Lot) or of third parties, or to the shipment to the Buyer of the Lots awarded and paid, but not withdrawn, in any case with direct debit to the Buyer of all costs and expenses.

**13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT**

Buyers will also be required, for the objects of the Lots subjected to the declaration of cultural interest procedure (so-called Notification) pursuant to articles 13 and following Legislative Decree no. 42/2004 in compliance with all the provisions of the Code of Cultural Heritage and any other applicable legislation also in customs, currency and tax matters. In any case, it remains understood that, in case of refusal of the export license, the sale will remain valid and binding, including the obligation to pay the Total Price within the terms provided. It is the Purchaser's sole responsibility to verify any export restrictions on the awarded Lots or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with the express exemption of any obligation and / or liability for the Auction House.

In case of exercise of the right of first refusal pursuant to art. 60 et seq., Legislative Decree no. 42/2004, or compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same law, the Buyer cannot claim anything, for any reason, from the Auction House and / or from the Seller, if not the only restitution of the amounts possibly already paid due to the award of the Lots and at the time of payment by part of the Administration.

**14. DISPUTES**

In the event of disputes by the Purchaser about the counterfeiting or falsification or substantial non-evident defects of the awarded Lots (or parts of them), received by the Auction House within the essential term of n. 30 (thirty) days from the award date and deemed to be founded by the Auction House, the latter may, at its sole discretion, cancel the sale of the Lots in question, or reveal to the Successful Bidder that the name of the Seller requests it, communicating it to him. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will still inform the Seller. The Buyer expressly exonerates the Auction House from any liability regarding the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces any form of claim, in any capacity whatsoever, against the Auction House, and will direct any request (also compensation) directly and exclusively against the Seller. The right to withhold any sums paid by the Buyer, for any reason, before the dispute, in any way, remains firm and unaffected; these amounts may eventually be the subject of a compensation claim from the Buyer to the Seller.

**15. BOOK AUCTIONS AND / OR PAINTINGS**

Notwithstanding the provisions of the preceding article:

(a) as regards Lots containing books and / or other paper goods, any disputes relating to: damage to the binding are in any case excluded, and / or stains, and / or woodworm holes, and / or trimmed papers or boards and / or any other defect that does not affect the completeness of the text and / or the illustrative apparatus; as well as lack of table indices, and / or white sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; any disputes relating to Lots containing books not described in the catalog are also excluded;

(b) as regards the lots sold at auctions of paintings, prints and similar objects, any dispute relating to the frames is excluded. In these cases, any risk and danger in this regard is exclusively borne by the Buyer.

**16. THIRD PARTIES**

In the event that the Auction House becomes aware of a possible claim or right of third parties inherent in the ownership or possession of one or more Lots, it may, in its sole discretion, withdraw these Lots from the sale and / or keep these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the settlement of any nascent dispute.

**17. ACCEPTANCE AND JURISDICTION**

These conditions of sale are fully accepted, without reservation, by the Bidders, the Buyer and by how many others participate in the auction. These conditions of sale are governed by Italian law; however, all disputes arising from them will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Rome.

**Casa d'Aste Babuino s.r.l.**
Vendite all'asta per conto terzi
Roma, Via dei Greci 2/a

BABUINO
Casa d'Aste

# SCHEDA OFFERTE / GARA TELEFONICA

Per fare l'offerta inviare la scheda per fax a 06 32283215 o per posta o depositarla presso **Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Roma -** Italia. Chi si iscrive per la prima volta è pregato di allegare anche la copia di un documento valido.

## ASTA 213 - 15, 16, 17, 18 DICEMBRE 2020

Cognome _____ Nome _____

Ragione sociale _____

Indirizzo _____

Cap _____ Città _____ Nazione _____

Telefono _____ Cellulare _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva _____

Riferimento bancario IBAN _____ Swift code/BIC _____

| N° Lotto | Descrizione sommaria | Offerta massima (escluso commissioni) | Gara telefonica (sì o no) |
|---|---|---|---|
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |

☐ accetto ☐ non accetto le Condizioni di Vendita e il Trattamento dei dati personali **come da catalogo**

☐ accetto ☐ non accetto il Trattamento dei dati personali per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l. accettando con la presente le condizioni riportate a retro

**Gara telefonica** - La Casa d'Aste declina ogni responsabilità nel caso in cui i telefoni degli iscritti alla gara telefonica non siano raggiungibili o vi siano interruzioni della linea telefonica.

**Condizioni generali di vendita** - Con la presente il sottoscrittore/acquirente si assume la responsabilità dell'acquisto stesso come dalle **Condizioni di vendita** pubblicate sul catalogo, delle quali dichiara di aver preso conoscenza.

Firma _____ Data _____

# Informazioni Privacy

1
Il Titolare del trattamento dei dati personali dei clienti è la Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2/a, Codice Fiscale 04754740589, P. Iva 01298101005, R.E.A. RM-460170, in persona del legale rappresentante pro tempore.

2
I dati personali comunicati dai clienti (a titolo esemplificativo: nome, cognome, residenza, codice fiscale, telefono, e-mail, coordinate bancarie) saranno oggetto di legittimo trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici. La comunicazione e il trattamento dei dati sono finalizzati alla corretta e completa esecuzione dei contratti tra la Casa d'Aste e i clienti e sono requisiti necessari per la legittima ammissione e partecipazione all'asta, per la formalizzazione delle offerte e il perfezionamento della compravendita, per l'esecuzione di ogni connesso adempimento preliminare e/o propedeutico e/o successivo, nonché per l'esecuzione dei reciproci obblighi contrattuali e di legge. La mancata comunicazione dei dati personali rende irricevibile ogni offerta di acquisto e/o di vendita da parte dei clienti e per l'effetto la Casa d'Aste non potrà dare esecuzione ai propri obblighi e prestazioni, contrattuali e precontrattuali.

3
I dati personali saranno trattati dalla Casa d'Aste, dal Responsabile del trattamento e da eventuali ulteriori addetti e dipendenti, per le sole attività e finalità contrattuali. Per tali finalità, i dati personali potranno essere anche comunicati a soggetti esterni (a titolo esemplificativo: affiliati e altri eventuali soggetti del gruppo; fornitori, anche di servizi tecnici; corrieri postali; hosting provider), con procedure idonee a tutelare anche la liceità, correttezza e riservatezza del trattamento.

4
I dati personali saranno conservati per il tempo necessario alle finalità contrattuali e, successivamente, comunque fino alla scadenza dei termini ordinari di prescrizione, ai fini della eventuale tutela legale.

5
Su consenso espresso dei clienti, i dati personali potranno essere trattati anche per l'ulteriore finalità di marketing, invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte della Casa d'Aste; per questa sola finalità i dati personali saranno conservati per un tempo massimo di 10 anni dalla comunicazione dei dati.

6
Ai sensi degli artt. 15 e ss. del Regolamento GDPR, il cliente ha il diritto di chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai dati che lo riguardano e la rettifica o la cancellazione degli stessi, o la limitazione del relativo trattamento, o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati che lo riguardano; il diritto di revocare il consenso al trattamento dei dati (limitatamente al trattamento basato sul consenso e solo per i suddetti fini commerciali) in qualsiasi momento, senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca, e fermo e impregiudicato il trattamento (anche successivo) basato sul contratto tra le parti e necessario per le finalità contrattuali; il diritto di proporre reclamo all'Autorità di controllo competente (Garante Privacy). A tal fine il cliente potrà inviare per iscritto le relative comunicazioni e richieste alla Casa d'Aste, presso la sede legale o via email a info@astebabuino.it.

7
Eventuali successive modifiche o aggiornamenti sul trattamento dei dati e/o sulle predette informazioni saranno comunicate dalla Casa d'Aste ai clienti mediante pubblicazione sul proprio sito web o via e-mail.

8
Per ogni maggiore informazione si rinvia alla specifica sezione del sito **www.astebabuino.it**.

Preso atto di quanto sopra il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l.

BABUINO
Casa d'Aste

# ABSENTEE BIDS FORM / TELEPHONE BIDS

Fill out the form and send it by fax to +39 (0) 6 32283215 or by mail or deliver it by hand to Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Rome - Italy. If you are participating for the first time, please attach a copy of a valid identity document.

## AUCTION 213 - 15, 16, 17, 18 DECEMBER 2020

Surname _____ Forename _____

Business name _____

Address _____

Zip Code _____ City _____ Country _____

Telephone _____ Cellphone _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva (Italy only) _____

Bank account IBAN _____ Swift code/BIC _____

| Lot number | Lot Description | Maximum bid (Premium excluded) | Telephone bid (yes or no) |
|---|---|---|---|
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |

I ☐ accept ☐ don't accept the **Terms and Conditions of Sale** and the **Privacy Policy** as published in this catalogue.

I ☐ accept ☐ don't accept the **Privacy Policy** for marketing purpose and mailing communications and/or other advertising material by Casa d'Aste Babuino Srl accepting hereby the conditions shown on the back

**Telephone bid -** The Babuino Auction House declines any responsibility if the phone(s) of the subscriber are not reachable or in case of interruption of the phone connection.

**Terms and conditions of sale -** The subscriber acknowledges that he has read **Terms and Conditions of Sale** as published in this catalogue and agrees to be bound thereby.

Signature _____ Date _____

# Privace Policy

1
The Data Controller of the customers personal data is the Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, Tax Code 04754740589, VAT number 01298101005, R.E.A. RM-460170, in the person of its pro tempore legal representative.

2
The personal data communicated by customers (by way of example: name, surname, residence, tax code, telephone, e-mail, bank details), will be subject to legitimate treatment, also with the aid of IT tools. The communication and processing of data are aimed at the correct and complete execution of contracts between the Auction House and customers and are necessary requirements for the legitimate admission and participation in the auction, for the formalization of bids and the completion of the sale, for the execution of any related preliminary and/or preparatory and/or subsequent fulfillment, as well as for the execution of mutual contractual and legal obligations. Failure to communicate personal data renders any offer of purchase and/or sale by customers inadmissible and for the effect the Auction House will not be able to execute its contractual and pre-contractual obligations and services.

3
Personal data will be processed by the Auction House, by the Data Processor and by any further employees and employees, only for contractual activities and purposes. For these purposes, personal data may also be communicated to external subjects (for example: affiliates and other possible subjects of the group; suppliers, including of technical services; postal couriers; hosting provider), with suitable procedures to protect also the lawfulness, correctness and confidentiality of the treatment.

4
Personal data will be kept for the time necessary for the contractual purposes and, subsequently, in any case until the expiry of the ordinary limitation periods, for the purposes of any legal protection.

5
Upon the express consent of the customers, personal data may also be processed for further marketing purposes, sending communications and/or other advertising material by the Auction House; for this purpose only, personal data will be kept for a maximum of 10 years from the communication of the data.

6
Pursuant to articles 15 and following of the GDPR Regulation, the customer has the right to ask the Auction House for access to the data concerning him and for the correction or cancellation of the same, or the limitation of the related treatment, or to oppose their treatment, in addition to the right the portability of the data concerning him; the right to withdraw consent to the processing of data (limited to the treatment based on consent and only for the aforementioned commercial purposes) at any time, without prejudice to the lawfulness of the treatment based on the consent given before the revocation, and without prejudice to the treatment (also subsequent), based on the contract between the parties and necessary for contractual purposes; the right to lodge a complaint with the competent supervisory authority (Privacy Guarantor). To this end, the customer may send the relevant communications and requests in writing to the auction house, at the registered office or via email to info@astebabuino.it.

7
Any subsequent changes or updates on the processing of data and/or on the aforementioned information will be communicated by the Auction House to customers by publication on its website or by e-mail.

8
For further information, please refer to the specific section of the website **www.astebabuino.it**.

Taking note of the above, the undersigned declares himself fully informed of the methods and purposes of the processing of his personal data by Casa d'Aste Babuino S.r.l.

BABUINO
Casa d'Aste

Via dei Greci, 2/a - 00187 Roma
0632283800 - www.astebabuino.it